О.С. Иссерс, Н.А. Кузьмина

Интенсивный курс русского языка

Пособие для подготовки к тестированию и сочинению в правилах, алгоритмах и шпаргалках

Для абитуриентов и учащихся старших классов

ФЛИНТА • НАУКА

О.С. Иссерс, Н.А. Кузьмина

Интенсивный курс русского языка

Учебное пособие для подготовки к тестированию и сочинению в правилах, алгоритмах и шпаргалках

6-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
Издательство «Наука»
2011

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2 Рус-922
И88

Иссерс О.С.
Интенсивный курс русского языка : [электронный ресурс] учеб. пособие для подготовки к тестированию и сочинению в правилах, алгоритмах и шпаргалках / О.С. Иссерс, Н.А. Кузьмина. — 6-е изд., стереотип. − М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. − 144 с.

ISBN 978-5-89349-587-4 (ФЛИНТА)
ISBN 978-5-02-032600-2 (Наука)

Впособии представлены наиболее трудные правила русской орфографии и пунктуации с комментариями и инструкциями, облегчающими их запоминание и применение.Анализируются типичные речевые ошибки.Цель авторов − помочь выпускникам школ и поступающим в вузы закрепить и усовершенствовать навыки правописания и подготовиться к Единому государственному экзамену и Всероссийскому тестированию по русскому языку.

Пособие может быть использовано на уроках русского языка в средних школах и гимназиях, а также для самостоятельной подготовки к сочинению и тестированию.

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2 Рус-922

ISBN 978-5-89349-587-4 (ФЛИНТА)
ISBN 978-5-02-032600-2 (Наука)

© Издательство «ФЛИНТА», 2004

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга – итог многолетней работы авторов на вступительных экзаменах. Она отнюдь не заменяет учебник русского языка и не является сводом всех орфографических и пунктуационных правил. При отборе материала мы стремились прежде всего исходить из точки зрения школьника или абитуриента, вынужденного в экстремальной ситуации вступительного экзамена выполнить тестовые задания или написать сочинение, не только оригинально и глубоко раскрывающее тему, но и достаточно грамотное. Не всем удается решить эти две задачи с одинаковым успехом.

Мы полагаем, что существует несколько уровней грамотности: первый (он же базовый) обозначен правилами, нарушение которых дает наибольший процент ошибок. Но и эти немногие правила мы считали необходимым минимизировать, излагая лишь самые важные и бесспорные, освобождаясь от многочисленных факультативных случаев, не упоминая о вариативных ситуациях, в которых пишущий волен поступать по своему разумению.

Все эти тонкости и сложности, многочисленные исключения должен знать учитель, специалист, который периодически освежает их в памяти, заглядывая в словари и справочники.

Таким образом, исходные методические принципы данного пособия – это типичность и частотность. Поэтому знающие люди обнаружат многочисленные «умолчания», особенно в области исключений из правил (едва ли автору экзаменационного сочинения могут понадобиться слова типа *посаженый отец* или *прощеное воскресенье...*).

Второй принцип касается способа изложения материала. Мы старались всеми средствами облегчить запоминание ядерных правил, организуя их в алгоритмы, схемы и так называемые «шпаргалки», стараясь «свернуть» правило содержательно и графически. Сокращались также и примеры, взятые из художественных текстов и учебных пособий. Учитывая, что книга может служить своего рода самоучителем, мы стремились показать явление более выпукло и доступно.

И, наконец, третий принцип: дать возможность читателю проверить себя и при необходимости вернуться к недостаточно усвоенному материалу. Каждый раздел заканчивается упражнениями, а в конце книги даны ответы и ключи. Свой уровень грамотности читатель может проверить при помощи «открывающего» и «закрывающего» теста.

Мы рискнули, нарушив методические каноны, дать в приложении сочинения «с неисправленными ошибками», так называемые дефектные тексты. При этом исходили из убеждения, что осознанная грамотность особенно прочно формируется при проверке чужих текстов с установкой на поиск ошибки (типичная установка учителя-русиста).

Этот тип заданий (проверь и исправь все ошибки) наиболее соответствует реальной задаче, стоящей перед абитуриентом, ведь никто не подскажет, где и какого типа ошибку он допустил; он сам должен знать опасные места текста и уметь их преодолевать. Особенно важны такие примеры при подготовке к тестированию, так как один из типов заданий основан именно на умении найти ошибку.

Все тесты, а также большинство упражнений составлены авторами, однако несколько наиболее удачных упражнений и диктантов заимствованы из различных пособий и сборников диктантов по русскому языку.

Мы понимаем, что в любой книге остается много недосказанного и, возможно, требующего доработки. Поэтому будем благодарны всем за отзывы и замечания.

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Вступительный экзамен по русскому языку был и остается камнем преткновения для многих поколений учащихся. Было бы наивно думать, что небольшая книжка, которую вы держите в руках, способна раз и навсегда сдвинуть с вашей дороги этот камень. Наша задача значительно скромнее. Мы хотим помочь тем, кто в основном владеет навыками грамотного письма, повысить орфографическую и пунктуационную зоркость. Каким образом? Научить некоторым приемам корректуры и редактирования; показать «ловушки», которые нужно проходить с оглядкой. Например, ни один учитель-русист не проскочит взглядом слова *участвовать* или причастий с суффиксами *-ЕНН, -НН,* он всегда остановится перед союзами *И, КАК:* здесь может быть допущена ошибка.

Эти же приемы необходимы для выполнения теста – новой формы вступительных экзаменов. Структура теста предусматривает два основных типа заданий: «расставьте знаки препинания» (или «вставьте пропущенные буквы») и «найди ошибку». Первый проверяет знание правил, второй – ту самую зоркость, о которой идет речь.

Даже не занимаясь статистикой, можно сказать, что несколько (но далеко не все!) орфографических и пунктуационных правил дают львиную долю ошибок в сочинениях и тестах. Поэтому мы не ставили перед собой цель изложить весь курс русского языка в правилах и исключениях, а стремились, если можно так выразиться, расставить вешки: будь осторожен в этом случае, здесь можно ошибиться! Мы постарались также помочь вам запомнить некоторые сложные правила при помощи алгоритмов, схем и «шпаргалок», которые, надеемся, помогут просвещенному уму, но – увы! – ничем не помогут тем, кто только начинает изучать правописание *ЖИ* и *ШИ*. Как в вождении автомобиля есть разные уровни (курсант, шофер-любитель, профессионал, ас-гонщик), так и в освоении русского правописания есть разные ступени.

Наша книга – для тех любителей, которые хотят стать профессионалами. (А какой русский не любит грамотного письма?!) Сохраняя аналогию с вождением автомобиля, мы предлагаем вам сдать на права, т.е. пройти тестирование на грамотность. Первый тест открывает книгу, второй – закрывает. Оба теста представляют собой варианты экзаменационного: в них присутствуют те же три основных раздела – орфография, пунктуация и культура речи, те же типы заданий. Правильные ответы на 20 из 40 вопросов приблизительно соответствуют оценке «удовлетворительно», 26–30 из 40 – «хорошо».

ТЕСТ № 1

1. В каком ряду слов допущена ошибка?

A. дилетант, проскачить
B. замирать, шествовать (по проспекту)
C. тротуар, мемориал

1) A 2) B 3) C 4) A+C 5) ошибок нет

2. В каком ряду слов допущена ошибка?

A. поглощать, проишествие
B. оккупация, чествовать
C. непромокаемый, нарастание

1) A 2) B 3) C 4) ошибка в нескольких рядах 5) ошибок нет

3. В каком ряду слов допущена ошибка?

A. дизертир, уровень
B. порасти буръяном, словесность
C. оптимизм, поплавок

1) A 2) B 3) C 4) A+C 5) ошибок нет

4. В каком случае в обоих словах пишется О?

A. пунц..вый, ж..рнов
B. ш..мпол, скач..к
C. ж..ваный, деш..вка
D. девч..нка, разж..г костер
E. подж..г дом, обж..ра

1) A 2) B 3) C 4) D 5) E

5. В каком ряду слов допущена ошибка?

A. преобразовать, исподтишка
B. обезценить, подыграть
C. пьедестал, трехярусный

1) A 2) B 3) C 4) B+C 5) A+B+C

6. В каком ряду слов допущена ошибка?

A. незыблемый, думать об Анастасие и Софье

B. бой под Очаковым, ненавидишь

C. справиться о здоровье, рассказать по памяти

1) A 2) B 3) C 4) A+B 5) A+B+C

7. В каком случае в обоих словах пишется -НН- ?

A. соля..ой, балова..ый

B. недюжи..ый, бедстве..ый

C. дли..а, нежда..ый

1) A 2) B 3) C 4) A+B+C 5) ни в одном случае

8. В каком случае допущена ошибка?

A. удостоенный премии *C. достоин большего*

B. удостоен премии *D. достоинство*

1) A 2) B 3) C 4) D 5) ошибок нет

9. В каком предложении допущены орфографические ошибки?

A. Он отвечал на вопросы спокойно и продуманно.

B. Ветер, задувая бешеными порывами, гнал по Днепру тяжело груженные баржи.

C. Вечер был безветренный и жаркий.

D. Алексей Александрович рассеяно оглядел бесчисленные портреты, украшавшие кабинет.

1) A 2) B 3) C 4) D 5) ошибок нет

10. В каких рядах есть слова, в которых НЕ пишется раздельно?

A. (не)слышный, отнюдь (не)новый

B. (не)завершенный, (не)приветлив, а угрюм

C. (не)хорошо, ничем (не)привлекательный

1) A 2) B 3) C 4) в двух рядах 5) во всех рядах (A+B+C)

11. Найдите ошибку.

A. нимало не смутился *C. незачто любить*

B. не смотрел ни на что *D. незачем любить*

1) A 2) B 3) C 4) D 5) A+C

12. В каком предложении допущены орфографические ошибки?

A. Чего бы нам пророки не вещали, ни перед кем мы не были в долгу.

B. А коль помирать, то, кого ни спроси, куда веселей помирать на Руси!

C. *Давыдов видел, как секретарь не раз и не два проверил глубину вспашки.*

D. *В доме ни души.*

1) A 2) B 3) C 4) D 5) ошибок нет

13. В каких предложениях пишется НИ?

A. *Он стоял н.. жив н.. мертв.*

B. *Она никогда не смогла бы н.. вспомнить, н.. повторить этих слов.*

C. *Каждый раз я н.. могу н.. удивляться, когда поблизости от белого гриба вижу яркие мухоморы.*

D. *Как н.. любить родной Москвы!*

1) A 2) B 3) A+B 4) A+B+D 5) во всех примерах

14. В каких рядах есть слова, пишущиеся через дефис?

A. (полу)поклон, идти (по)одному

B. (электро)грелка, (бело)мраморный

C. (горько)соленый, (хлеб)соль

1) A 2) B 3) C 4) B+C 5) A+B+C

15. Найдите ошибку.

A. в продолжении спектакля было нечто неожиданное

B. нечто в роде хорька

C. трудности всвязи с работой

1) A 2) B 3) C 4) B+C 5) A+C

16. В каких рядах есть слова, в которых пишется Ь?

A. бросат...ся, меч...

B. не утаиш..., январ...ский

C. клян...чит, колюч...

1) A 2) B 3) A+B 4) A+C 5) A+B+C

17. Укажите предложения, в которых допущены орфографические ошибки.

A. *Климат в Антарктиде суров, однакоже пингвины чувствуют себя превосходно.*

B. *Что бы ни случилось, стой на своем.*

C. *О, что бы я только не отдал взамен того, чтобы даль донесла и стон Персефоны, и пенье сирен, и скрип боевого весла!*

1) A 2) B 3) C 4) A+B 5) B+C

18. Укажите, в каком слове допущена орфографическая ошибка.

До деревни оставалось всего (А) пол-километра, а (В) в дали (С) по-прежнему стеной стоит дубовый лес.

1) А 2) В 3) С 4) А+В 5) ошибок нет

19. Сколько орфографических ошибок допущено в тексте?

Желтые, наполовину увядшие ивы, наклоненные равно направо и налево с обеих сторон дороги, уходили вдаль, колыхаясь под ветром, как реящие знамена.

1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) ошибок нет

20. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

A. Местоположение усадьбы было приветливо, уединенно и красиво и необыкновенно радовало глаз.

B. Но наше северное солнце скупое, и приходится дорожить каждым солнечным днем.

C. Поэт эхо мира, а не только няня своей души.

1) А 2) В 3) С 4) В+С 5) ошибок нет

21. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

A. Главный истребитель непарного шелкопряда – кукушки, сто гусениц в час их норма.

B. Ночь тянется медленно и кажется, что ей не будет конца.

C. Все вокруг: лес, скалы, острова – мутно голубело сквозь молочно-голубую дымку.

1) А 2) В 3) С 4) ошибок нет 5) А+В

22. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

A. Высшая задача писателя, создающего роман, поэму или рассказ, дать людям понять смысл и цену жизни.

B. Смутный неясный страх вился вокруг и незаметно охватывал его.

C. Нервы успокоились, галлюцинации зрения прошли, и не думалось уже ни о каких опасностях.

1) А 2) В 3) С 4) А+В 5) А+В+С

23. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

A. Малоопытный в рыбном деле я с интересом слушал под шум ветра рассказы профессора-рыболова.

B. *Скворец поднялся в воздух, и я долго следил, как сверкая бронзовым оперением, освобожденная птичка скрывается в весеннем просторе.*

C. *Жил он в одной квартире с женатым старшим братом, врачом-невропатологом, и замужнею сестрою, геологом.*

1) A 2) B 3) C 4) A+B 5) ошибок нет

24. В каком предложении есть обособленное приложение?

A. *Два старших мальчика, вузовцы, вошли к нему и объявили, что студия празднует сегодня день его рождения.*

B. *Он стоял, заложив по-военному большой палец за пуговку жилета, и глядел на брата.*

C. *Гость от дождя убрал кошелку в хату и сел на лавку, тих и изможден.*

1) A 2) B 3) C 4) A+B 5) нет ни в одном предложении

25. В каком предложении есть обособленное обстоятельство?

A. *Оружием Багрицкого, кроме его подлинной поэзии, было еще острое слово.*

B. *Шофер громко хлопнул железной крышкой багажника, запер его и, обойдя автобус спереди, ушел в лес.*

C. *Просто капитан глядел в тот день на войну другими глазами, чем Синцов.*

1) A 2) B 3) C 4) A+C 5) A+B+C

26. В каком предложении есть уточняющий второстепенный член?

A. *Неожиданно пароходик причаливает к пристани, качнувшейся от удара.*

B. *Она со страхом смотрела на дедовы руки в коричневых, глиняного цвета, старческих веснушках.*

C. *Он затряс головой и, отвернувшись, стал думать.*

1) A 2) B 3) C 4) A+B+C 5) нет ни в одном предложении

27. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

A. *Захолустная герань, краснеющая как засидевшаяся невеста, может, оказывается, заменить розовое масло.*

B. *На литературу мы привыкли смотреть как на отражение жизни.*

C. Тут я в последние дни, сильно тяготясь, перечитывал Достоевского.

1) A 2) B 3) C 4) A+C 5) ошибок нет

28. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

A. Дружба с Володей была, пожалуй первым, глубоким и прочным чувством Мити после любви к маме.

B. С этой быть может не такой уж наивной верой не расстался он и поныне.

C. Он не был трусом, но как и миллионы других людей, не был готов к тому, что произошло.

1) A 2) B 3) C 4) A+B 5) A+B+C

29. В каком предложении запятая перед союзом КАК не ставится?

A. Они славились, как хорошие песенники, их любили за веселый нрав и шутливость.

B. Такие герои, как князь Андрей и Пьер Безухов, навсегда запоминаются читателям.

C. Пыль взвивается над городом, как извержение.

1) A 2) B 3) C 4) B+C 5) A+B+C

30. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

A. И тот, кто командовал этим катером, вовсе не думал сейчас о том, что такое счастье и может ли оно быть в человеческом сердце, стиснутом рукой войны.

B. Позже, сколько бы раз я ни возвращался к нему, столько раз я узнавал нового, еще неведомого мне Пушкина.

C. Около высоких свежих скирд копошились бабы с граблями и двигались арбы.

1) A 2) B 3) C 4) A+C 5) ошибок нет

31. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

A. Когда, приехав на Кавказ, я первый раз увидел море оно взволновало и поразило меня.

B. Прочтя эту записку, всякий подумает, что друг мой был бесчувственный себялюбец – и всякий ошибется.

C. Судя по неодобрительному виду с каким Решетников разглядывал шестерку, она продолжала занимать его мысли.

1) A 2) B 3) C 4) A+C 5) A+B+C

32. Укажите, в каком месте допущена пунктуационная ошибка.

Он просто любовался закатом и испытывал то внутреннее удовлетворение (A), которое приходит к человеку (B), лишь тогда (C), когда весь внутренний мир его уравновешен (D), и которое (E), может быть (E), и следует называть счастьем.

1) A 2) B 3) C 4) D 5) E

33. Укажите, в каком месте допущена пунктуационная ошибка.

Впрочем (A), люди и не мешали Маяковскому (B): он взглядывал на них лишь тогда, (C) когда потухала его папироса (D) – неизменная спутница его прогулок.

1) A 2) B 3) C 4) D 5) ошибок нет

34. Какого типа ошибка допущена в предложении?

Однажды, я нечаянно забрел в какую-то незнакомую усадьбу, где не было видно не только людей, а так же и всякого рода живности.

1) орфографическая

2) пунктуационная

3) орфографическая и пунктуационная

4) орфографическая и речевая

5) орфографическая, пунктуационная и речевая

35. Какого типа ошибка допущена в предложении?

Чтобы обеспечить строителей БАМа жильем и магазинами, детскими садами и профилакториями, библиотеками и стадионами, государство ежегодно тратит здесь в расчете на одного работника около четыреста тысяч рублей.

1) пунктуационная

2) орфографическая

3) речевая

4) орфографическая и речевая

5) ошибок нет

36. Укажите, в каком случае чужая речь оформлена неправильно.

A. Обращаясь к дружине, Игорь сказал, что «хочу поломать копье о конец поля половецкого».

B. «Александр Владимирович, – с горячей болью вырвалось у Аночки – уж лучше бы вы молчали!»

C. Солдат вытянулся, пожелал ему «здравья» и вручил большой конверт, запечатанный казенной печатью.

1) A 2) B 3) C 4) A+B 5) A+B+C

37. В каком случае знак можно считать авторским?

A. *Даша сказала тихо: «Здравствуй», – взяла его под руку, и они вышли на улицу.*

B. *Этюд вышел прекрасный (очень красивы эти освещенные заходящим солнцем холмы), и я возвратился домой совершенно счастливым.*

C. *Иван Ильич чувствовал, что все самые важные, самодовольные люди находятся – у него в руках.*

1) A 2) B 3) C 4) A+C 5) B+C

38. В каких рядах слов ударение поставлено неправильно?

A. Рудни́к, ко́мпас, то́рты

B. Облегчи́ть, догово́р, сре́дства

C. Красивее́, катало́г, диало́г

D. Экспе́рт, кары́сть, гражда́нство

1) A 2) B 3) C 4) D 5) ошибок нет

39. В каких предложениях допущены речевые ошибки?

A. *Чтобы выполнить эту работу, я должен беречь каждую минуту времени.*

B. *Необходимо экономически основать использование новой техники на предприятии.*

C. *Великие произведения искусства оказывают на нас неизгладимое впечатление на долгие годы.*

1) A 2) B 3) C 4) в нескольких примерах 5) A+B+C

40. В каких предложениях допущены речевые ошибки?

A. *Все, кто лично знали Грибоедова, считали, что в комедии «Горе от ума» именно он умное действующее лицо.*

B. *В заключение можно сказать, что Чацкий не только умный человек, а к тому же честный.*

C. *Депутат встретился с семьюстами пятьюдесятью семью избирателями.*

1) A 2) B 3) C 4) A+B 5) A+C

Часть 1. КАПКАНЫ ОРФОГРАФИИ

Психологи утверждают: абсолютно безграмотных людей нет, каждый человек, выросший в русской языковой среде, интуитивно грамотен (хотя, конечно, степень владения языком различна). Более того, наш век может быть назван веком господства печатной продукции. Мы усваиваем язык и запоминаем графический облик слова, читая книги и газеты, а потому нередки ситуации, когда, увидев в тексте, предположим, *что то* или *чуствовать,* вы безошибочно *чувствуете: что-то* не так, такое написание непривычно и вызывает своего рода дискомфорт. Вам нет необходимости вспоминать правило (вы можете его и не знать); исправляя слово, вы восстанавливаете его привычный графический образ и тем возвращаете себе ощущение «удобства» (да-да, руке ведь тоже «удобнее» правильное написание).

А потому вот **первый совет:** если сомневаетесь, попробуйте написать рядом два варианта и, прислушавшись к своему «внутреннему редактору», определить, какой из них более удобен и привычен.

Второй совет: в сочинении избегайте незнакомых слов и оборотов. Сочинение в отличие от теста предоставляет вам редкую возможность «обойти» сложные случаи, а потому, если не уверены, выбирайте другое слово, смелее варьируйте синтаксическую конструкцию.

Эти правила хороши для жизненных ситуаций, не требующих знания всех тонкостей орфографии и пунктуации.

Иное дело – письменный экзамен, который может определить вашу дальнейшую судьбу. Здесь в дополнение к описанным способам корректировки текста необходимо еще одно: **знание «ловушек» языка,** тех правил, нарушение которых дает наибольший процент ошибок в тестах и сочинениях абитуриентов.

В пособии дается изложение именно этих правил, которых, в сущности, не так уж и много вопреки бытующему мнению.

Гласные, проверяемые ударением (сложные случаи)

Каждый знает, что, если возникло сомнение в том, какой гласный писать, первое, что надо сделать, – это попытаться изменить слово так, чтобы неясный звук попал под ударение. Однако существуют и совпадающие по звучанию слова (омофоны), где подбор проверочного слова зависит от смысла. Приведем наиболее распространенные из них:

- *Старожил* нашего города *(старый* житель*)* – *сторожил* склад *(сторож);*
- *Вытачка* на блузке *(тачать)* – *выточка* детали *(точит);*
- *Вытесненный* из толпы *(тесно)* – *вытисненный* на книге *(тиснуть);*
- *Вышколить* ребенка *(школа)* – *вышкалить* сосуд *(шкалы);*
- *Умолять* о пощаде *(молит)* – *умалять* значение (делать *малым);*
- Флаг *развевается (веет)* – ребенок *развивается (развитие),* локоны *развились* (перестали *виться);*
- Удариться *оземь (о землю)* – взошла *озимь (озимые);*
- *Разреженный* воздух *(редко)* – *разрядить* пушку *(разряд);*
- *Скрепя* сердце, *скрепить* печатью *(крепко)* – *скрипя* зубами во сне *(скрип);*
- *Осветить* комнату (включить *свет)* – *освятить* храм (*святость*);
- *Просвещение* (переносное значение слова *свет*) – *посвящение* другу *(святость);*

☞ **Инструкция** такова: подбирая проверочное слово, убедись, что оно действительно родственно по значению проверяемому.

Ошибочные интерпретации: честолюбивый (любит *честь*, а не *чистоту*), благословить (*благое слово*, а не *слава*), обнажить (*нагой*, а не *ноги*)!

Непроверяемые безударные гласные. Удвоенные согласные

Это одна из самых трудных тем курса уже потому, что здесь невозможен никакой алгоритм – основная нагрузка ложится на вашу память. Однако мы можем дать несколько практических советов, облегчающих запоминание трудных слов.

Совет первый. Существуют различные типы памяти: зрительная, слуховая, моторная. Некоторым легче всего запомнить зрительный облик слова, у других рука как бы сама выводит *трава*, третьи в трудный момент «слышат» объяснение учителя. Самый распространенный тип памяти – зрительный. Как приучить его работать? Советуем выписывать слова, которые надо запомнить,

на разноцветных бумажках и вывешивать их в наиболее посещаемых местах вашей квартиры: в прихожей, у зеркала, возле холодильника, над кроватью и т.п. Пишите на каждой бумажке не больше трех-четырех слов, причем гласные выделяйте разноцветными фломастерами. Вы и сами не заметите, как в нужный момент включится подсознание: вы вспомните, что именно это слово висит у вас над письменным столом.

Совет второй. Наша память не любит механических действий: список разрозненных, не связанных между собой слов запомнить труднее, чем логически организованную последовательность. Подскажем два способа запоминания: по сходству и по контрасту.

По сходству: *президент претендует на кресло в президиуме* или *вином Грета запивает винегрет* (ложное проверочное слово, но ведь для того, чтобы правильно писать, это не суть важно), *обаятельный – байки* говорит, *обоняние – вонь* (в обоих случаях проверочное слово этимологически родственное). Можно придумать свою, «веселую» этимологию: *иждивенец* – «сиди *и жди*, когда тебе все преподнесут на блюдечке с голубой каемочкой». Чем неожиданнее и остроумнее проверка, тем легче она запоминается.

По контрасту: *режиссер*, но *продюсер, импресарио. Деликатный дилетант* (Е-И, И-Е).

Совет третий. Если вы неплохо владеете иностранным языком, попробуйте вспомнить, например, английское правописание слова *оппозиция – opposition*. А задумавшись над словом *либеральный*, кто-то, возможно, припомнит недавнюю рекламу подгузников «Ли́беро» – лучшего друга малышей!

В заключение нам остается только привести списки наиболее часто встречающихся в тестах слов

• **с непроверяемыми гласными**:

апартаменты, аномалия, антагонизм, авантюрист, адвокат, аплодисменты, бойкот, вакансия, ватрушка, ветчина, вестибюль, ветеринар, взбудоражить, горизонт, габариты, гарнизон, директива, дезертир, дизентерия, досконально, дефицит, дискриминация, декрет, декларация, демагог, дивизион, интеллигентный, иждивенец, коварный, канонада, корпорация, монумент, меридиан, меланхолия, реабилитация, перспектива, поролон, катастрофа, комбинезон, компетенция, корифей, компоновать, карниз, карнавал, кобура, конура, каморка, конфорка, контингент, линолеум, меценат, метеорит, мотивировать, ностальгия, наваждение, облигация, оптимист, обелиск, обаяние, обоняние, оранжерея, примитивный, парировать, панорама, парадокс, палитра, периферия, привилегия, преамбула, подстрекать, протокол, парапет, панорама, палисадник, предварительный, привередливый, пессимист, реликвия, реферат, рецензия, реставрировать, респектабельный, суверенитет, стипендия, сертификат, тренировка, трафарет, хамелеон, шеренга, эксперимент, эликсир, экстравагантный, эстакада.

• **с удвоенными согласными:**

агрессия, аккумулятор, аккомпанемент, аллея, аннотация, аннулировать, апелляция, артиллерия, ассигнация, аттракцион, балл, баллотироваться, беллетристика, бюллетень, галлюцинация, дискуссия, диссертация, иллюзия, иллюминация, иммунитет, индифферентный, интеллект, искусство, каллиграфический, коллизия, колоссальный, колоннада, коммерсант, компромисс, коттедж, корректный, кристалл, либретто, миссия, оккупация, оппозиция, оперетта, оппонент, параллель, репрессии, рессора, сумма, суррогат, терраса, террор.

Удвоенной согласной нет в следующих словах: *алюминий, амуниция, вентилятор, галерея, гуманизм, десант, драма, инициатива, коридор, количество, масон, раса, ресурсы, цивилизация, эластичный, элегия, гримировать, гримаса.*

Быстро запомнить правописание слов *расчет* и *рассчитывать* поможет следующий прием: в коротком слове и буква одна, в длинном – две (поэтому производные сводите к этим двум словам: *расчетливый*, потому что *расчет* – короткое слово).

Корни с чередующимися гласными

Для большинства случаев достаточно воспользоваться следующей табличкой:

Гласная в корне зависит от	
1) ***ударения***	2) ***суффикса*** – **В** –
Безударные корни **-ГОР-** **-КЛОН-** **-ТВОР-** } ⇔ **-ЗАР-**	В корне **А** **И** } **– В –**
3) ***согласных за корнем***	4) ***смысла***
-РАСТ (Щ)- **-СКАК-**	**-МАК-** (обмакнуть что-то во что-то) **-РОВН-** (о земле)

Примеры и пояснения к таблице

1. Во 2-й группе имеются в виду корни **-БИР-/-БЕР-, -ПИР-/-ПЕР-, -МИР/-МЕР-, -ДИР-/-ДЕР-**, которые обычно хорошо помнят. Особо обрати-

те внимание на корни **-СТИЛ-/СТЕЛ-, -БЛИСТ-/-БЛЕСТ-, -ЖИГ-/-ЖЕГ-, -ЧИТ-/-ЧЕТ-**, а также корни с чередованием **-Я-/-ИМ-(-ИН-)** типа *проклинать, понимать*, где **-И-** пишется перед **-А-** (ср. *проклясть, понять*).

2. **Исключения** для этих правил немногочисленны: *скачок, скачу; утварь; сочетать, сочетание; полог; росток, Ростислав, Ростов, ростовщик, отрасль; равнина, поровну.* Стоит запомнить также два слова с корнем **-ПЛОВ-**: *пловец* и *пловчиха.* В остальных случаях пишется **-ПЛАВ-**.

3. В 4-й группе для корня **-МАК-** важно, что мы можем сказать *обмакнуть перо в чернила, макать кисть в краску*, т.е. «погрузить что-то во что-то» (количество глаголов с **-МАК-** невелико).

4. Слова с корнем **-МОК- (-МОЧ-)** не могут быть употреблены в этой конструкции: нельзя **вымокнуть что-то во что-то*, но можно *вымокнуть под дождем, промочить ноги* и т.п. Правило распространяется на производные: *промокашка, непромокаемый,* потому что нельзя **промокать что-то во что-то.*

Правописание приставок

Здесь **три** группы правил:

Правописание приставок на **З-**. Знать надо лишь то, что **З-** меняется на **С-** перед глухим начальным согласным корня, но самостоятельной приставки **З-** не бывает. В результате оглушения может возникнуть удвоенная **С**: *расспросить, рассредоточить.* Обратите внимание, что в словах исподтишка, нисходить, низвергнуть, чересчур, чрезмерный и под. тоже есть приставки на з-/с-.

Приставки **ПРЕ-** и **ПРИ-.** Сложность представляют примеры, где значение приставки затемнено или же это не приставка вовсе (слово, по сути, становится словарным, и работать с ним надо как со словарным). В некоторых парах слов приставка различает значение. Ниже мы приведем списки для обоих случаев.

Правописание **И** или **Ы** после приставок. Запомнить надо лишь одно правило, но запомнить точно: **И** меняется на **Ы** после всех русских приставок, кроме **МЕЖ-** и **СВЕРХ-** (**искл.** *взимать*). Вспомнив её, вы легко логически выведете следствия из этого правила: *спортигра* (**И** не после приставки), *дезинформация* (приставка иноязычная), сверхинициативный (приставка **СВЕРХ-**).

---

* Звездочкой обозначены неверные варианты.

Список 1. Слова с ПРЕ- и ПРИ-, которые лучше запомнить

президент
президиум
прельщать
преследовать
претендент
претензия
преувеличить
пресечь
пресмыкающиеся
(знаки) препинания
(камень) преткновения
неприхотливый
привередливый
привидение
привилегия
придирчивый
приключение
приоритет
присягать
притязание
причудливый
примитивный
приверженец

Список 2. ПРЕ- и ПРИ- в разных по значению словах

Предать друга – придать смысл словам.
Старинное предание – придание большей значимости.
Пребывать в городе – прибывать в город.
Преступить закон – приступить к выполнению задания.
Преклоняться перед талантом (преклонять колени в значении «почитать») – приклоняться к земле («нагибаться»).
Претворить в жизнь – притвориться спящим.
Преходящий успех, слава («проходит и уходит»), непреходящее значение – приходящая няня.
Превратный смысл («тот, который **пере**толковывают») – привратник в замке.
Предел терпению – боковой придел в церкви (пристройка).
Презирать врага – дом призрения для сирот («приют»).
Преемник традиций (**пере**нимает) – радиоприёмник.
Непреложная истина (нельзя **пере**ложить) – приложение к экзаменационным билетам.
Непременное условие (нельзя **пере**менить) – применить правило.

Проверьте себя

Упр. 1. *Вставьте пропущенные буквы.*

Пр...зидент, пр...бывший на заседание пр...зидиума, был пр..верженцем прогрессивных взглядов и предпоч...тал вести прямой разговор о

пр...в...легиях. Не будет пр...увеличением сказать, что пр...тязания многих пр...тендентов на пр...обретение дополнительных льгот беспр...рывно растут. Пр...зидент пр...бывал в задумчивости, он пр...давался размышлениям о том, как пр...творить в жизнь беспр...мерный закон о непр...менном ограничении пр...в...легий, призванный пр...сечь попытки некоторых лиц пр...обрести пр...имущество и получить депутатскую непр...косновенность. Искус...твенные пр...пятствия на пути этого закона казались непр...одолимыми, но пр...зидент беспр...станно предпр...нимал все новые попытки пр...одолеть их, пр...небрегая прямыми угрозами со стороны кр...минал...тета.

К сожалению, многие из нас слишком непр...хотливы, пр...терпелись к существующему положению и не надеются пр...образовать общество, рас...читывая лишь на власть пр...держащих. Возможно, камень пр...ткновения – отсутствие у пр...зидента пр...емника, пр...чудливые зигзаги российской политики и пр...вратное представление о том, что «заграница нам поможет». Пора пр...кратить пр...клоняться перед Западом и сетовать на пр...вратности судьбы, надо увидеть сегодняшнюю действительность без пр...крас и понять непр...ложную истину, которую русский народ давно сформулировал как пр...забавную пр...баутку: «На Бога надейся, а сам не плошай!»

Упр. 2. *Вставьте пропущенные буквы* ***З*** *или* ***С****.*

Бе...жалостный, и...подтишка, и...черна-серый, ни...ходящий, ни...ший, бли...сидящий, рас...просить, рас...каяться, и...чезать, бес...порный, рос...казни, рас...казывать, и...подлобья, чере...полосица, и...стари, чере...чур, обе...-силить, пере...дать, рас...писаться, рос...пись, во...гораться, ни...водить, вы...ший, не...добровать, не обе...судьте, бес...четный, рас...четный, и...чезнуть.

Твердый и мягкий знаки. Мягкий знак в грамматических формах слов

Эти правила обычно хорошо усваиваются и не вызывают затруднений. Обратим ваше внимание лишь на наиболее сложные случаи.

Здесь можно ошибиться!

1. Существуют необычные иноязычные приставки, которые, однако, ведут себя, как и положено приставкам: после них перед гласными **Е, Ё, Ю, Я** пишется **Ъ: АД-** (*адъютант*), **ИН-** (*инъекция*), **СУБ-** (*субъект*), **КОН-** (*конъюнктивит*), **ФЕЛЬД-** (*фельдъегерь*). Непривычны также корни в некоторых русских словах: *объять, разъять, объём, изъян.*

2. При правописании **Ь** в грамматических формах слов обратите внимание на то, что необходимо различать похожие формы: наречия (отвечают на вопрос *как?* и обычно зависят от глагола), где мягкий знак обязателен во всех случаях, кроме известных каждому школьнику *уж, замуж, невтерпеж,* и краткие прилагательные (отвечают на вопрос *каков?,* обычно зависят от существительного): *наотмашь, прочь, вскачь – горюч, певуч, пахуч.* Если вы вдруг забыли это правило, то легко вспомнить магическое *Уж замуж невтерпеж* (надеемся, что никто не захочет написать в них **Ь**). Вы должны знать, что это исключение, а уже отсюда логически вывести само правило для наречий и противоположных им по отсутствию **Ь** кратких прилагательных.
3. В глаголах обратите внимание на обязательный **Ь** в формах повелительного наклонения (в особенности после твердых шипящих **Ш, Ж**) – *ешьте, режьте, справьтесь, познакомьте* – и отсутствие его в формах будущего времени глаголов с корнем *-да(ть): ему воздастся, удастся, выдастся, предастся* (ср. формы инфинитива *предаться, удаться* и под.)
4. В притяжательных прилагательных (*чей?*) **Ь** не пишется только в формах мужского рода в им. п. ед. ч. Это нетрудно запомнить: во всех остальных формах **Ь** присутствует в вопросе: *чьи?* птичьи; *чьими?* девичьими. Но *чей?* птичий!

Проверьте себя

Упр. 3. *Вставьте там, где нужно,* ***Ъ*** *и* ***Ь****.*

Опершись на фортеп...яно, протод...яконша в кол...е и пен...юаре, отделанном белич...им мехом, пела низким контрал...то арию из оперы «Ман...чжурская обез...яна», томно поглядывая на сидевшего в бел...этаже флигель-ад...ютанта, небрежно жевавшего монпанс...е. Хотя решительного об...яснения между ними еще не произошло, но по всему было видно, что оно не за горами: уж слишком фамил...ярно, по мнению раскладывавшей пас...янс почтал...онши с из...язвленным оспой лицом, поглядывал во время котил...она этот суб...ект на бедную протод...яконшу. Впрочем, сама певун...я была без памяти от этого «славного кабал...еро из Севил...и», как она именовала его с того в...южного вечера, когда он с видом от...явленного злодея раз...езжал по набережной на необ...езженном жеребце по кличке Д...яволенок, а она мирно прогуливалась, держа под руку с...ёжившегося от холода под...ячего, сер...ёзно раз...яснявшего ей смысл средневекового барел...ефа, изображавшего испанскую дон...ю в об...ятиях некоего сен...ора. С каким-то неиз...яснимым блаженством вспоминала протод...яконша с тех пор эту минуту влюбленности и всякий раз, ложась спать, клала в изголов...е постели медал...он с портретом флигель-ад...ютанта, и, пряча свой коп...еобразный нос в кролич...ем воротнике

пен...юара, пр...давалась сладким мечтан...ям. Уж... и хорош... он собой, и свеж..., и влюблен – она вовсе не проч... завести с ним роман.

Упр. 4. *Вставьте там, где нужно,* ***Ъ*** *и* ***Ь****.*

Распахнуть настеж..., выйти замуж..., упал навзнич..., играют туш..., не проч... полакомит...ся, гранитный п...едестал, кустарник колюч..., ар...ергард, двух...ярусный, назнач...те время, красивая брош..., дебют блестящ..., черная туш..., не могло не передат...ся отчаяние, когда раздаст...ся первый удар грома, с...экономить, отреж...те, не скроеш...ся, нестись вскач.., из...яны, не наклич... беды, двух...этажный, ознаком...тесь, раз...ахаться, в...едливый, проносится стриж... меж туч..., над скукой загородных дач..., раздается детский плач..., не плач..., не удаст...ся предат...ся размышлениям.

Правописание суффиксов и окончаний существительных и прилагательных

Правописание окончаний существительных в любом учебнике русского языка рекомендуется начинать с определения склонения. Мы предлагаем вам более простой способ – по сходному слову, слову-этикетке. Первое, что вы должны знать: все слова делятся на «правильные» и «неправильные» (помните, как медвежонок Винни Пух утверждал, что пчелы, которые не поняли, что он «тучка, тучка, тучка, а вовсе не медведь», – неправильные и делают неправильный мёд?). «Неправильные» – слова на **-ИЕ, -ИЯ, -ИЙ.** Тут все просто: задумался – пиши двойное **И (ИИ):** *в здании, на задании, о санатории, около станции.* У слов слов на **-МЯ** в косвенных падежах также пишется **И**: *о знамени, без времени, благодарен племени.*

Обратите внимание на одну деталь: разные варианты одного и того же слова склоняются по-разному – *в здании*, но *в здань<u>е</u>* («неправильное» лишь первое слово).

Для всех «правильных» слов достаточно подобрать своего рода проверочные слова-этикетки, в которых невозможно ошибиться: *страна (родня); стол (конь), окно (поле); рожь* (в скобках даны основы на мягкий согласный, хотя, в сущности, это не обязательно). Дальше всё просто: увидев *дуэль*, вспомни *рожь* (кстати сказать, в словах типа *рожь* во всех сложных случаях пишется И): *на дуэл<u>и</u>*, как *на <u>ржи</u>*. Задумавшись, как написать *по алле...*, вспомни *скучаю по маме. К лестниц...* пиши как *к маме* и под.

☞ **Запомните**: *руж<u>е</u>й* (*ружьё* – ударное окончание), но *шалунц<u>и</u>й* (*шалу́нья* – безударное окончание).

Суффиксы существительных и прилагательных довольно многочисленны и разнородны. Назовем лишь самые распространенные из них, обычно фигурирующие в тестах, некоторые мы просто всегда пишем правильно, особенно не задумываясь над тем, почему это так.

1. Для суффикса существительных **-ЕК-/-ИК-** запомните правило *«замочка с ключиком»*: в суффиксе **-ЕК-** беглый гласный **Е.** *Кусочек*, потому что *кусочка*, но *пальчик – пальчика*.

2. **-ИЧК-** и **-ИНК-** пишутся в существительных тогда, когда можно отбросить **К:** *бусинка*, потому что *бусина*; *лестничка*, потому что *лестница*; но *реечка, франшженка*.

3. Суффикс **-ЧИК-** в существительных пишется после **Д/Т, З/С, Ж.** Суффикс **-ЩИК-** – во всех остальных случаях: *обьездчик, разносчик – мусорщик, стекольщик*.

4. Некоторые суффиксы существительных надо просто знать «в лицо»:
   - **-ОСТЬ- (-ЕСТЬ), -ОТ(А), -ЕТ(А), -ЕСТВ(О).** Сравните: *пустота, нищета, казачество*.
   - **-ИЗН-, -ИНСТВ-**: *большинство, крутизна, достоинство*.
   - **-К(А)** в существительных может иметь значение «женского пола»: *студент – студентка, белорус – белоруска*. (Исключение: *финн – финка* в любом значении).

5. Суффиксы прилагательных **-ЧИВ-** и **-ЛИВ-** пишутся с **И** (суффиксов **-ЧЕВ-** и **-ЛЕВ-** не бывает). Поэтому, столкнувшись с этой орфографической проблемой, сначала разберите слово по составу: *талантливый* (корень *талант-*, суффикс **-ЛИВ-**), *фланелевый* (корень *фланел-*, суффикс **-ЕВ-**). **Исключение**: *милостивый*.

6. Суффиксы **-К-** и **-СК-**. В качественных прилагательных (имеющих краткую форму или образующих степень сравнения) пишется **-К-**, в остальных **-СК-**: *низкий (низок), скользкий (скользок),* но *гигантский, петербургский*. Здесь надо быть внимательными к конечной согласной основы: *матрос+ск(ий), петербург+ск(ий), свет+ск(ий), француз+ск(ий), дилетант+ск(ий), интриган+ск(ий)*. Возможны чередования: *турецкий, ткацкий*.

Проверьте себя

Упр. 5. *Вставьте пропущенные буквы.*

Играть на роял..., думать об осуществлени... мечты, приехать к дочер..., мечтать о путешестви... по Кубан..., томиться в невол..., в моем уеди-

нень..., в новом изложени..., достаточно руж...й, представлять в воображень..., завтракать в кафетери..., сохранить в памят..., думать о святын..., события в Казан..., на белом тюл..., в ожидани... чуда, в пламен... пожара, пятно на фланел..., много шалун...й, в двигател...

Упр. 6. *Вставьте пропущенные буквы.*

Монаш...нка, фонар...к, жемчуж...нка, дружоч...к, точил...щик, разно...ик почты, изво...ик погонял коня, врем...чко, крут...зна, меньш...нство, бедн...та, юнош...ство, одиноч...ство, старш...нство, протал...нка, добы...ик (от *добыть*), сма...ик проверил масло в моторе.

Упр. 7. *Вставьте пропущенные буквы.*

Усидч...вый, привязч...вый, болот...стый, ступенч...тый, француз...кий, уз...кий, щавел...вый, удушл...вый, тюлен...вый, кукуш...чий, завистл...вый, полес...кий, оренбур...ский, до...атый настил (из досок), глянц...вый, сколь...кий, ноябр...ский, заманч...вый, тунгу...кий, кирги...кий, кула...кое хозяйство (кулак), белорус...кий, симпатичная белорус...ка, фин...ка приютила меня, острая фин...ка.

Правописание суффиксов и окончаний глагольных форм

Важно знать: одни и те же правила регулируют правописание окончаний глаголов и суффиксов причастий, поскольку причастия являются особой формой глагола.

Существуют **три основных правила**, и прежде, чем выбрать букву, определите, какое из трех здесь работает:

- правописание форм прошедшего времени;
- гласная перед **-Н-, -НН-**;
- правописание форм настоящего и будущего времени.

В любом варианте всё начинается с инфинитива – неопределенной формы глагола. Здесь есть лишь одна трудность: образуя форму инфинитива, вы часто непроизвольно меняете вид глагола, а при этом может измениться и спряжение, регулирующее правописание. Так, в предложении *Когда выполните* (что сделаете?) *задание, можете отдохнуть* инфинитив от *выполните – выполнить* (что сделать? II спряжение), а не *выполнять*.

1. **Правописание форм прошедшего времени.** Самое простое правило: если перед вами форма прошедшего времени, найдите инфинитив и посмотрите, какая гласная находится перед **-ТЬ (-ТИ, -ЧЬ).** Эта же гласная сохраняется

перед глагольным суффиксом **-Л** и суффиксом причастия **-ВШ:** *засеять – засеял, засеявший; обидеть – обидел, обидевший.* Поэтому не торопитесь сразу же вспоминать спряжение – **для глагола прошедшего времени определять спряжение не нужно**.

2. Не нужно знать спряжение и тогда, когда вы определяете правописание гласной перед **-Н-, -НН-**. Правда, здесь важно помнить, что, если в инфинитиве перед ***-ТЬ*** *стоит гласная* ***И,*** *она меняется на* ***Е*** *перед* ***-Н-, -НН-,*** все остальные гласные сохраняются: *настоять – настоянный, вырастить – выращенный, напоить – напоенный.* **Исключение:** *выровненный* (выровнять).

3. **Правописание форм настоящего–будущего времени зависит от спряжения.** Запомните: ко второму спряжению относятся все глаголы на *-ить*, кроме *брить, стелить* плюс 11 глаголов-исключений, которые надо знать (*гнать, держать, дышать, обидеть, видеть, слышать, ненавидеть,* а ещё *терпеть, вертеть,* и *зависеть*, и *смотреть*). Вы уже поняли: как и всегда, мы призываем вас экономить умственные усилия – запомнив, какие глаголы относятся ко второму спряжению, вы методом исключения без труда определите, какие принадлежат к первому.

Далее мы рекомендуем **запомнить** следующую простую **таблицу**:

I спряжение	**Е**	**или**	**У(Ю)**
II спряжение	**И**	**или**	**А (Я)**

Она означает, что в случае, если вы задумались о том, какую гласную написать в окончаниях глаголов или в суффиксах причастий настоящего–будущего времени, вы непременно должны вспомнить, что в первом спряжении могут быть лишь буквы **Е, У(Ю)**, а во втором – **И, А(Я)**. В сущности, можно даже не заучивать, что первый столбик **(Е/И)** относится к глагольным окончаниям **-ЕШЬ/-ИШЬ, -ЕТ/-ИТ, -ЕТЕ/-ИТЕ** и суффиксам причастий **-ЕМ-/-ИМ-** (*плещешь – зависишь; плещет – зависит, плещете – зависите; независимый – неприемлемый*), а второй – к окончаниям **-АТ(-ЯТ)** или **-УТ(-ЮТ)** и суффиксам действительных причастий **-УЩ(-ЮЩ), -АЩ(-ЯЩ):** *плещущий – зависящий, плещут – зависят.*

Запомните шпаргалку

В формах **прошедшего** времени или перед **-Н-, -НН-** посмотрите на гласный перед **-ТЬ** в инфинитиве. Этот гласный сохраняется перед суффиксами **-Л** и **-ВШ-** в прошедшем времени.

Перед суффиксами **-Н-, -НН-** гласный инфинитива **И** $\Rightarrow$ **Е,** все остальные сохраняются.

В формах **настоящего–будущего** времени сначала определите спряжение, затем действуйте по табличке: в I спряжении проблемный гласный – **Е** либо **У(Ю)**, во II – **И** или **А(Я).**

Здесь можно ошибиться!

1. Причастия *завешенный, обвешенный, навешенный, развешенный* и др., согласно только что изложенному правилу, образуются от глаголов на **-ИТЬ**: *завесить, навесить, развесить, обвесить: завешенное шторой окно* (его завесили), *навешенная дверь, развешенный по пакетам сахар, обвешенный покупатель* (его обвесили). Формы на **-АТЬ** имеют значение «повесить на всем пространстве, со всех сторон, всюду» или «повесить во множестве»: *стены завешаны пучками трав; корабли, обвешанные разноцветными флажками, ёлка, увешанная игрушками.* В причастиях с другими корнями важно лишь правильно определить форму инфинитива: *замешенное* тесто – то, которое *замесили, замешанный* в неприятную историю – *замешаться*; *пристрелянное* ружье – *пристрелять* («настроить прицельно»), *пристрелянный* хищник – *пристрелить* и проч.
2. Формы повелительного наклонения образуются с помощью окончания **-И(ТЕ)-**: *умолкни(те), вытри(те), подмети(те).* Эти формы легко опознаются: если отбросить **-ТЕ**, смысл сохраняется, только вежливая просьба превращается в требование. Иногда эти формы путают с формами изъявительного наклонения в предложениях типа *Когда вытрете руки, повесьте полотенце в шкаф*, где *вытрете* – форма будущего времени от инфинитива *вытереть* (сов. вид), I спряжения (поэтому *вытрете*). Но: *Вытрите руки! (вытри).*
3. Основные суффиксы глагола: **-ВА-** (ударный), **-ОВА- (-ЕВА-), -ЫВА- (-ИВА-)**. Перед **-ВА** пишется та же гласная, что была в инфинитиве перед **-ТЬ**: *преодолевать – преодолеть.* (**Исключения**: *застревать, затмевать, продлевать, растлевать*). **-ЫВА-(-ИВА-)** пишется в том случае, если этот же суффикс присутствует в форме 1 лица ед.ч.: *настаивать*, потому что *(я) настаиваю, запрятывать – запрятываю.* Обратите внимание: глаголы на **-ЫВА-/-ИВА-** – несовершенного вида. Суффикс **-ОВА-(-ЕВА-)** в форме 1 лица настоящего времени чередуется с **У(Ю)**: *советовать – советую, исповедовать – исповедую.* При образовании инфинитива обратите внимание: все глаголы несовершенного вида.
4. Сравнительно небольшая группа глаголов с начальным **ОБЕЗ-** образует разные формы в зависимости от смысла: *обезводеть* (самому) – *обезводить* кого-то, *обезлюдеть* (самому) – *обезлюдить* кого-либо: *деревня обезлюдела – фашисты обезлюдили деревню.*

Проверьте себя

Упр. 8. *Образуйте от данных инфинитивов формы настоящего времени глагола и причастия (если это возможно) и прошедшего времени (глагол и причастие). Укажите спряжение там, где необходимо.*

Образец. Видеть – видел, видимый. II спр. – видишь, видят, видящий; виденный.

Ненавидеть, сеять, чуять, строить, лелеять, обидеть, обижать, веять, зависеть, душить, мучить, полоть, лаять, таять, стоить, выбрать, вспомнить.

Упр. 9. *Вставьте пропущенные буквы и распределите данные глаголы по группам: а) глаголы с суффиксами –ова- (-ева-); б) глаголы с суффиксами –ива- (-ыва-), в) глаголы с суффиксом –ва-.*

Врач...вать, пересе...вать, св...вать, развед...вать, исповед...вать, выгляд...вать, облиц...вать, навед...ваться, завед...вать, размаз...вать, гор...вать, обнадеж...вать, распроб...вать, танц...вать, раскид...вать, забол...вать, осозн...вать, отвед...вать, вывед...вать, преодол...вать.

Упр. 10. *Вставьте пропущенные буквы.*

Тяжело дыш...щий человек, мел...щий муку работник, пил...щие дерево лесорубы, плещ...щиеся в воде ребятишки, кле...щий коробочку мальчик, кол...щий дрова хозяин, бор...щиеся с бурей матросы, ре...щие на ветру знамена, леле...мый матерью ребенок, алч...щий бурь и тревог человек, реж...щий ухо голос, ненавид...мый всеми, пыш...щее здоровьем лицо, невид...мые миру слезы, дремл...щий ребенок, стел...щийся туман.

Упр. 11. *Вставьте пропущенные буквы.*

Где стро...ш..., там и ро...ш.... Эконом...те время – не трат...те его попусту. Вам не удаст...ся запугать меня. Стел...щийся туман спускался в долину. Вы пиш...те с ошибками, пиш...те правильно. Больному немож...т...ся. Подстрел...нная собака громко ла...ла. Землетрясение в Турции обескров...ло многих. Необходимо постоянно развед...вать обстановку и доклад...вать командующему. Независ...мое государство. Трава посе...на. Успоко...вшееся море. Обид...вшийся ребенок. Больной вороч...лся в постели. Трава не колыш...тся. Зерно смел...т – хлеб испекут. Едва вид...мый самолет. Ты меня на рассвете разбуд...ш..., проводить необутая выйд...ш..., ты меня никогда не забуд...ш..., ты меня никогда не увид...ш.... Как постел...тся, так и высп...тся. Прыгн...те на лыжах с этого трамплина. Вы почувству...те большое удовлетворение, когда прыгн...те. Лучше все-таки отправит...ся на пароходе: перед отъездом удас...ся еще и выкупа...ся. Познаком...тесь с моей сестрой. Чуть шелестят листья берез, едва колебл...мые ветром. На мысли, дыш...щие силой, как жемчуг, нижутся слова. Выполн...те три непременных условия, а когда выполн...те все три, возвращайтесь.

Упр. 12. *Вставьте пропущенные буквы.*

Вкач...нный на гору камень – выкач...нный из сосуда воздух
Замеш...нное тесто – замеш...нный в преступлении человек

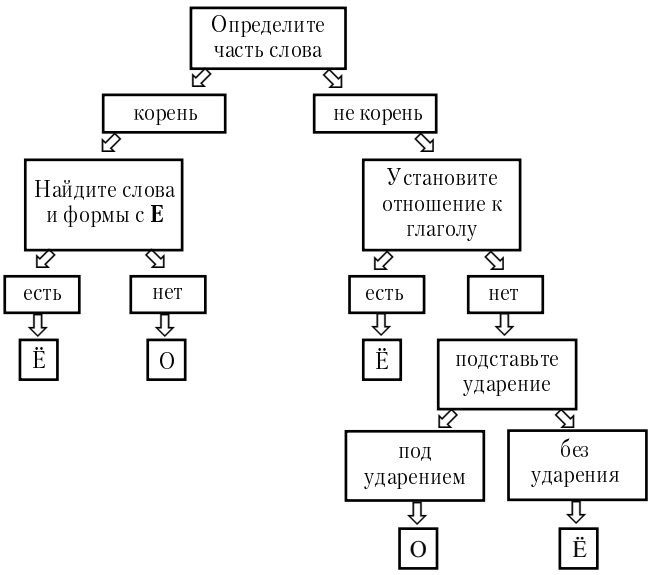
Вывал...нный в грязи – вывал...нный в грязь
Обвал...нная в сухарях котлета – навал...нный мусор
Отстрел...нный пулей сучок – отстрел...нный волк
Смеш...нный лес – замеш...нный раствор
Завеш...нные картинами стены – завеш...нное шторой окно
Увеш...нная орденами грудь – взвеш...нный товар
Уравновеш...нный человек – навеш...нные повсюду пучки трав
Вал...ная обувь – свал...нные дрова
Насто...нный на травах чай – пристро...нный флигель
Пристрел...нное ружье – пристрел...нный хищник

Гласные после шипящих и Ц

Размышляя о том, какую гласную (**О** или **Е**) написать после шипящих, вы должны задать себе четыре вопроса: 1) в какой части слова находится гласная; 2) какой частью речи является слово; 3) от какой части речи оно образовано; 4) под ударением или нет гласная.

Решение сводится в достаточно компактный алгоритм, предполагающий следующий порядок «шагов», – их максимум три:

О и Ё после шипящих



Здесь можно ошибиться!

1) Под «отношением к глаголу» подразумевается, является ли анализируемое слово глаголом *(печет, течет),* отглагольным прилагательным, причастием (*увлечен, копченый)* или производным от них существительным *(тушенка – тушеный – тушить)*. **Исключения**: *скачок, толчок* и подобные отглагольные существительные с суффиксом **-ОК-.**

2) От глагола *жечь* образуются существительные с **О**, глаголы с **Е**: *ожог руки – ожег руку.*

3) После **Ц** в корнях слов пишется **И**, кроме *цыц, цыпленок, цыган, на цыпочках* и производных. В окончаниях существительных и суффиксах притяжательных прилагательных – **Ы** (*птицы, синицын),* кроме слов на **-ЦИЯ** (*акция, революция).*

Образцы рассуждений

кош...лка – гласная в корне, родственные слова с явным **Е** – *кошель,кошелек,* следовательно, пишу **Е**.

ш..рох – гласная в корне, родственных слов или форм нет *(шероховатый* – другое слово), следовательно, пишу **О**.

копч...ности – гласная не в корне. Смотрим, имеет ли слово отношение к глаголу Да: *копчености* образовано от *копченый,* а *оно,* в свою очередь, от *коптить.* Следовательно, пишу **Е**.

смеш...н – гласная не в корне, слово не имеет отношения к глаголу (*смешон* – краткая форма прилагательного *смешной,* образованного от *смех*), следовательно, написание зависит от ударения – пишу ударное **О**.

куц...й – гласная не в корне, не имеет отношения к глаголу, без ударения – пишу **Е**.

Проверьте себя

Упр. 13. *Вставьте пропущенные буквы.*

Камыш...вый, обожж...нный, девч...нка, акац...я, реш...тка, пересеч...нный, сгущ...нка, кляч...нка, прож...рливый, пораж...н, ц...ркуль, ж...ваный, ч...лн, с куриц...й, переш...птываться, ч...рт, боч...нок, беч...вка, ж...лудь, береж...к, еж...вый, стереж...т, ц...клоп, с хитрец...й, грош...вый, ц...стерна, изж...га, трущ...ба, жж...нка, одеж...нка, руч...нка, подж...г рейхстага, ож...г ногу, ц...тата из офиц...ального ц...ркуляра, конвенц...я.

Упр. 14. *Вставьте пропущенные буквы.*

Ч...порный ч...рт в ч...рной ш...лковой одеж...нке сидел на ж....стком диване и пил деш...вый ж...лудевый кофе, изредк... ч...каясь со своим

отражением в тяж...лом глянц...витом самоваре, стоящем на парч...вой скатерти ш...коладного цвета. Ч...рт был большой обж...ра и, несмотря на изж...гу и больную печ...нку, объедался крыж...вником со сгущ...нкой. Поев и пригрозив своему отражению пальц...м, ч...рт, молодц...вато встряхнув ч...лкой, принялся танц...вать чеч...тку. Ц...канье его копыт было столь сильным, что в ц...кольном этаже думали, что наверху гарц...вала лошадь. Однако ч...рт не был искус...ным танц...ром и, совершив не совсем удачный скач...к, врезался в самовар и обж...г свой пятач...к, покрытый мягкой ш...рсткой. Ож...г был очень тяж...л. Огорч...нный ч...рт куц...й овц...й кинулся к боч...нку с моч...ными яблоками и сунул в него обожж...нный пятач...к. «Правду говорят, что небереж...ного бог не береж...т», – ч...ртыхнулся ч...рт ч...ртовской пословиц...й.

Слова с -Н – НН- «лакмусовая бумажка» грамотности

Здесь нельзя опираться на то, как слышится или произносится слово. Лишь в немногих словах с **-НН-** произносится «долгий» звук: *стеклянный, оловянный, деревянный, каменный, напряженный* и в некоторых других, да и в этих словах настороженный абитуриент склонен видеть очередной подвох. Ход его рассуждений примерно таков: «В русском языке вообще никогда не пишется то, что слышится: слышится **А** – пишется **О**, слышится **И** – пишется **Е**, поэтому – пусть я явственно слышу **-НН-**, напишу-ка на всякий случай **Н**».

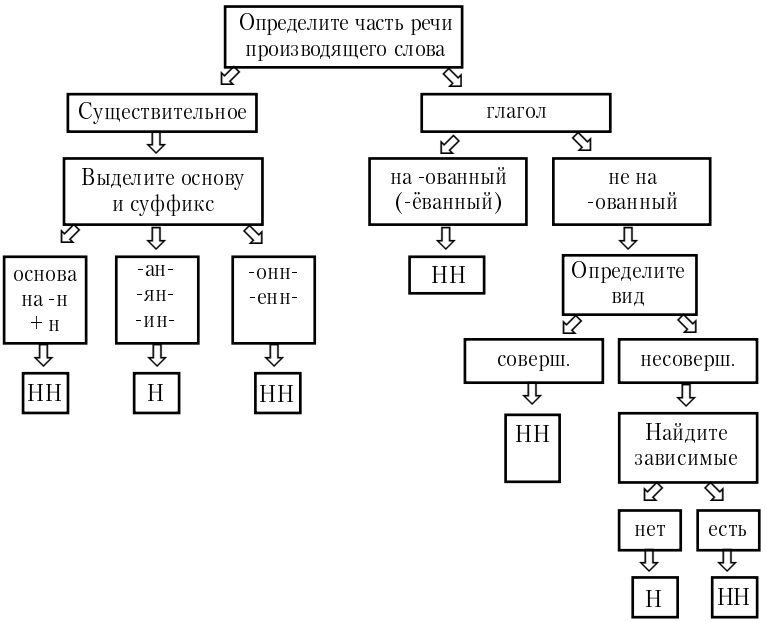
Здесь не обойтись без знания некоторых правил.

Алгоритм распознавания **-Н – НН-** предполагает умение определить:

1) часть речи анализируемого слова (прилагательное, причастие, существительное, наречие); 2) грамматическую форму, в которой оно употреблено (полная или краткая); 3) часть речи производящего слова (слова, от которого образовано анализируемое), а если это глагол – то его вид; 4) наличие зависимых слов.

Самое сложное – разграничить **-Н – НН-** в полных формах прилагательных и причастий. Это наиболее развернутый и многоступенчатый алгоритм. Если его понять и запомнить, остальные, вытекающие из него, покажутся значительно более простыми. Кстати, здесь разграничение прилагательных и причастий несущественно: последовательность действий и результаты для тех и других одинаковы.

-Н – НН- в полных формах прилагательных и причастий



Здесь можно ошибиться!

1) Запомните правописание некоторых распространенных слов, не попадающих под действие этого алгоритма:
Н – *ветреный (но: безветренный), приданое; юный, румяный, багряный, свиной* (непроизводные слова);
НН – *стеклянный, оловянный, деревянный, неслыханный, невиданный, (не)виденный, нежданный, негаданный, желанный, священный, медленный, читанный, считанный, данный, окаянный* (от устар. окаяти = осудить, сов. вида), *неожиданный, нечаянный, жеманный, деланный* и некоторые другие.
2) С одной **Н** пишутся также притяжательные прилагательные (отвечают на вопрос *чей?*) с основой на **-Н**: *бараний, фазаний, вороний, кабаний* и под.
3) Глагол *ранить* – так называемый двувидовой: он может выступать в предложении в значении как совершенного, так и несовершенного вида. Для того чтобы правильно написать **-Н – НН-** (за исключением особо сложных случаев), достаточно работать с ним как с глаголом несовершенного вида: *раненый боец – израненный солдат, раненный в перестрелке, тяжелораненый, раненный тяжело.*

4) Различаются прилагательные *масляный* (образовано от существительного *масло* + **-ян-**) в значении «для масла, из масла, на масле» (*масляное пятно, масляные краски, масляный насос*) и *масленый* в значении «пропитанный, смазанный маслом», образованное от глагола несовершенного вида *маслить* (вспомните, перед **Н**–**НН** гласный **И** инфинитива меняется на **Е**): *масленая каша, масленый блин, масленая неделя (масленица*), а также в переносном значении – *масленые глаза* (глаза, которые блестят, будто пропитанные маслом). Сравните также: *ветреный* человек – *ветряная* оспа, *ветряная* мельница; *соленый* груздь (от глагола *солить*) – *соляная* кислота, *соляные* копи.

5) В существительных, наречиях и сложных прилагательных пишите столько **Н**, сколько в исходном слове. Следовательно, сначала найдите производящее слово, затем работайте по алгоритму:
вареник – вареный – варить (несов. вид);
путано (отвечать) – путаный – путать (несов. вид);
запутанно (мыслить) – *запутанный – запутать* (сов. вид},
свежемороженый – мороженый – морозить (несов. вид).
немороженый – мороженый – (не) морозить (несов. вид).

Запомните: необходимо найти ближайшее по смыслу прилагательное или причастие.

Не перескакивайте через ступеньку – не образовывайте существительное или наречие сразу от глагола или существительного: *нефтяник* образовано от *нефтяной* (работник нефтяной промышленности), а вот *нефтяной* уже от *нефть*. Согласно законам словообразования все наречия на **-О** произведены от прилагательных (*сдержанно – сдержанный* и т.п.)

У некоторых слов исторически исходные бесприставочные прилагательные и причастия уже забыты:
мученик сегодня образовано от *мучить* (несов. вид, ср. *измученный*);
труженик от *трудиться* (несов. вид, ср. *натруженный*);
гривенник от *гривна* (10 копеек), т.е. основа на **-Н-** + суффикс **-Н-** (ср. современное *двугривенный)*;
мошенник от *мошна* (кошелек, карман) по тому же правилу;
сребреник (серебряная монета) сохранилось лишь во фразеологизме «продать кого-то за тридцать сребреников», т.е. «предать». Образовано от прилагательного *серебряный* по общему правилу, но с чередованием гласных.

Образцы рассуждений

казе...ный – образовано от существительного *казна* + **Н-**, пишу **-НН-**: *казеННый;*

петуши...ый – образовано от существительного *петух* + **-ИН-,** пишу **-Н-**: *петушиНый;*

румя...ый – исключение, пишу **-Н-**: *румяНый;*

гране...ый – образовано от *гранить*, несов. вида, нет зависимых слов, пишу **-Н-**: *граненый;*

плохо стира...е (бельё) – образовано от *стирать*, несов. вид, есть зависимое слово, пишу **-НН-**: *стиранное*;

выстира...ое – образовано от *выстирать*, сов. вид, пишу **-НН-**: *выстиранное.*

торфя...ик – существительное, смотрю *торфяной (торф+-ян*), пишу **-Н-**: *торфяник.*

А теперь выполните упражнение, причем сначала положите схему перед глазами и повторяйте вслух все «шаги» алгоритма. Постепенно переходите к мысленному воспроизведению правила.

Проверьте себя

Упр. 15. *Вставьте пропущенные буквы.*

Песча...ый берег, равни...ый пейзаж, полуде...ое солнце, смол...ые косы, орли...ый взгляд, клятве...ые обещания, ветре...ая красотка, масл...ые краски, исти...ая правда, стекля...ая посуда, ю...ные спортсмены, безветр...ый день, мыши...ая возня, дискуссио...ый вопрос, водя...ая гладь реки, румя...ое яблоко, невежестве...ый врач, бесчисле...ое множество, овчи...ный тулуп, дли...ая очередь, подли...ный шедевр, павли...ий хвост, дров...ной склад, обветре...ое лицо, недюжи...ые способности, плем...ной скот, времe...ое явление, змеи...ая кожа, дря...ая пьеса, нетле...ый, дарстве...ый, ветр...ная мельница.

Упр. 16. *Вставьте пропущенные буквы.*

Кипяче...ое молоко – вскипяче...ое молоко, коше...ый луг – некоше...ый луг – скоше...ая трава, стрел...ый воробей – подстрел...ая птица, стриже...ые волосы – нестриже...ые волосы – коротко стриже...ые волосы, жже...ый кофе – сожже...ое письмо, балова...ое дитя – избалова...ое дитя, купле...ый товар – раскупле...ый товар, кова...ые доспехи – скова...ые движения, ряже...ые пришли – разряже...ая девушка, смышле...ый мальчик – несмышле...ый ученик.

Упр. 17. *Вставьте пропущенные буквы.*

Усея...ая листьями аллея, недоваре...ый картофель, купле...ый товар, правле...ый редактором текст, импровизирова...ое выступление, щедро соле...ая

закуска, нехоже...ые тропы, подмоче...ая репутация, броше...ый камень, писа...ый красавец, взлома...ый сейф, золоче...ое блюдо, лакирова...ые туфли, паре...ый лук, топле...ое в печке молоко, некраше...ый пол, рва...ая рана, попра...ый авторитет, ране...ый под Киевом боец, беше...ый галоп, гране...ый стакан.

Упр. 18. *Вставьте пропущенные буквы.*

Смышле...ость, промышле...ость, гости...ица, ветре...ость, гума...ость, привилегирова...ость, преда...ость, пута...ица, посла...ик, муче...ик, воспита...ица, малоезже...ый, вести себя смышле...о, пестротка...ый, близкородстве...ый, малоодаре...ый, преждевреме...ый, гриве...ик, совреме...о мыслить, договоре...ость, костя...ика, сторо...ик, златокова...ый, беше...о скакать, бесприда...ица, моше...ичество, трезве...ик, избра...ик, злоумышле...ица, песе...ик, самозабве...ый, влася...ица, великомуче...ик, више...ик, копчё...ости, двусмысле...ый, поле...ица, ремесле...ик, торфя...ик; говорил взвеше...о и увлече...о; накло...ости, выглядеть молодо и даже ю...о.

-Н – НН- в кратких прилагательных и причастиях

Напомним: краткая форма наиболее употребительна у страдательных причастий прошедшего времени *(брошенный – брошен, брошена, брошено)* и у прилагательных *(веселый – весел, весела, весело)*.

Правило выбора одного или двух **Н** достаточно ясно и лаконично:

- в кратких страдательных причастиях пишется одно **Н**;
- в кратких прилагательных – столько, сколько в полных.

Важно только точно определить, какой частью речи – прилагательным или причастием – является слово.

☞ **Запомните** следующее **смысловые и грамматические** признаки, разграничивающие прилагательные и причастия.

Причастие:

1. Обозначает действие, обычно его можно заменить синонимичным глаголом, «перевернув» предложение или построив неопределенно-личное (безличное):

Баржа выгружена рабочими – Рабочие выгрузили баржу.

Что написано пером – Что написали пером.

2. При нем есть или можно придумать зависимое слово в творительном падеже, которое обозначает производителя этого действия или инструмент:

выгружена (кем?) рабочими; написано (чем?) пером.

Если следовать неписаному правилу об экономии умственных усилий, то можно сказать, что те слова, которые не удовлетворяют описанным критериям и, следовательно, не являются причастиями, – краткие прилагательные. Добавим для большей надежности, что они отвечают на вопрос *каков? какова?,* обычно относятся к существительному и обозначают качество: *девушка была красива и хорошо образованна* (подсказкой может служить однородный член – краткое прилагательное *красива*).

Здесь можно ошибиться!

Увидев слово с конечным **-О**, сначала проверьте, не наречие ли оно (наречие относится к глаголу и отвечает на вопрос *как?*). Если да, пишите столько **Н**, сколько в производящем слове (т.е. вводите алгоритм правописания полных форм). Если нет, тогда смотрите, краткое причастие это или краткое прилагательное.

Образцы рассуждений

Он *поступил необдума...о* – *поступил* **как?** *необдума...о*, это наречие (в предложении является обстоятельством), следовательно, определяю производящее слово – *обдуманный* (от глагола совершенного вида). Пишу: *необдуманно*.

Дело обдума...о со *всех сторон* – можно трансформировать предложение: *Дело обдумали...*, следовательно, это краткое причастие. Пишу: *обдумано*.

Решение задачи изящно и обдума...о – *решение* каково? – краткое прилагательное (дополнительный показатель – употребленное в качестве однородного члена явное краткое прилагательное *изящно*), пишу **НН**.

Проверьте себя

Упр. 19. Вставьте пропущенные буквы, определяя часть речи.

Ресурсы изыска...ы экономистами, ее манеры изыска...ы, ягоды подавле...ы в корзине, люди стояли подавле...ы и унылы, сумма собра...а по копеечке, речь стройна и собра...а, собрание прошло организова...о, организова...о несколько концертов, кричал отчая...о и неугомо...о, глядел испуга...о, общество испуга...о грядущими переменами, тучи рассея...ы ветром, студентка рассея...а и несобра...а, сумка собра...а в дорогу, женщина надме...а, зрители спокойны и сдержа...ы, волны сдержа...ы гранитной набережной, поля ограниче...ы оврагом, публика избалова...а и капризна, преступники тупы и ограниче...ы, актриса избалова...а вниманием публики, дети смышле...ы, щеки румя...ы.

Упр. 20. *Вставьте пропущенные буквы, определяя часть речи.*

Гриша смуще...о захлопнул книгу. Лодка тотчас была спуще...а на воду. Иван Ильич заговорил с Пунько о предстоящей работе, советуясь о тех вещах, которые были для них обоих несомне...ы. Читала размере...о и как бы даже равнодушно. В просьбе ему было отказа...о. Сомнение свойстве...о умному человеку. Елена была все так же весела, ровна, сдержа...а. Цепями руки круче...ы, железом ноги кова...ы. Он ощущал тревогу смутно, неопределе...о. Вся жизнь его расписа...а по минутам и подчине...а единому распорядку. Темные глаза Нины смотрели влюбле...о. Даша была взволнова...а этим обстоятельством. Все чувствовали себя весело и непринужде...о.

Упр. 21. *Вставьте пропущенные буквы.*

Имени...ик беше...о вопил, исступле...но размахивая над головой рва...ым башмаком, стаще...ым второпях с ноги насмерть перепуга...ого соседа. Изумле...ые гости и родстве...ики в первую минуту ошеломле...о застыли, но потом под градом масл...ых варе...иков, пуще...ых в их сторону взбеше...ым имени...иком, вынужде...о отступили к отворе...ым дверям. «Изме...ики! Подсунуть мне бесприда...ицу, за которую никто гроша лома...ого не давал!» – отчая...о визжал он, возмуще...о скача на кова...ом сундуке, застеле...ом продра...ой клеёнкой. «Она невоспита...а и необразова...а, неслыха...о глупа и невида...о уродлива, к тому же и вовсе без прида...ого», – кричал он, швыряя дра...ый башмак в недавно купле...ый соломе...ый абажур лимо...ого цвета. Броше...ая вслед за ним палка копче...ой колбасы угодила в стекля...ую вазу, наполне...ую дистиллирова...ой водой, и вместе с ней рухнула на коротко стриже...ую, краше...ую под каштан голову обвине...ой во всех грехах бесприда...ицы, с уязвле...ым видом жавшейся к отворе...ой двери. Та, ране...ая в голову колбасой, карти...о взмахнув обнаже...ыми по локоть руками и сдавле...о пискнув, повалилась в квашню с замеш...ым тестом, увлекая за собой рождественскую елку, увеш...ую слюдя...ыми игрушками, посеребре...ыми сосульками и с золоче...ой звездой на самой макушке. Восхище...ый произведе...ым эффектом, имени...ик упоё...о пританц...вывал на выкраше...ом масл...ой краской комоде, инкрустирова...ом тисне...ой кожей, куда он перебрался с сундука непосредстве...о после падения дамы для лучшего обзора кутерьмы, вызва...ой его экзальтирова...ым поступком.

А теперь, если вы успешно справились с предыдущими упражнениями, смело приступайте к последнему, включающему примеры на все случаи правописания **Н – НН**, предварительно прочитав «шпаргалку»-инструкцию.

1. Определите часть речи у слова с Н – НН.
2. У существительного, сложного прилагательного или наречия найдите производящее слово, далее – по алгоритму.
3. Для прилагательного или причастия определите форму: полная или краткая – и соответственно выберите алгоритм, по которому будете работать.

Проверьте себя

Упр. 22. *Вставьте пропущенные буквы.*

Я пошел вперед, очень заинтересова...ый опытом, чувствуя за своей спиной напряже...ый взгляд Олеси. Алексей Александрович рассея...о оглянул бесчисле...ые портреты, украшавшие его кабинет. У девочки в плете...ой соломе...ой шляпе были смышле...ые глаза. Несмотря на беше...ые крики восторга, лицо его оставалось царстве...о и необыкнове...о спокойно. Целыми днями жгли смоля...ые факелы, но туман не сдавался, два струга были утопле...ы ледя...ой волной. Он ощущал себя незва...ым и непроше...ым гостем и отчая...о страдал от сознания этого. Сам ране...ый в ногу, отброше...ый взрывом, Беличенко видел, как танки в упор расстреливали других ране...ых. Она надела свою рва...ую, вяза...ую из деш...вой шерсти шапку – единстве...ую, которую носила зимой и летом. Коротенький, стриже...ый бобриком старич...к недоуме...о потер лоб и чи...о поклонился. Вокруг стола стояло несколько некраше...ых, но от долгого употребления лакирова...ых табуретов.

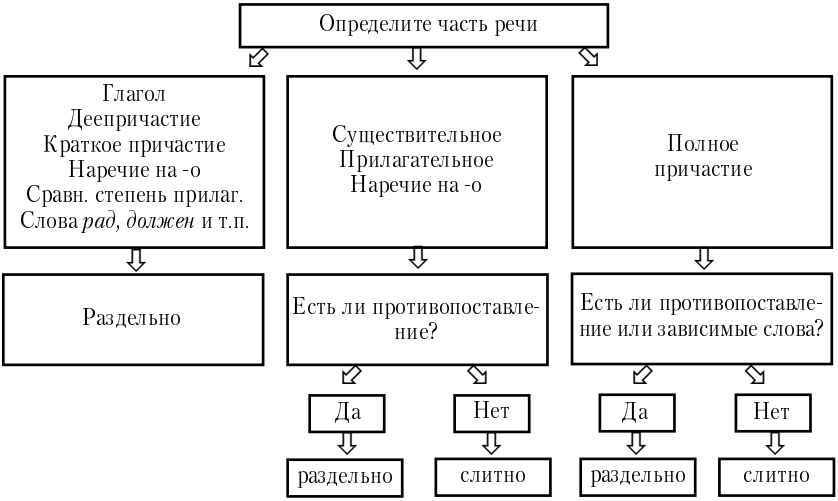
НЕ – слитно или раздельно ?

В отличие от предыдущей эта тема не столь сложна по количеству правил. Однако в ней есть своя изюминка: множество слов допускают употребление и **НЕ**-частицы (пишется раздельно), и **НЕ**-приставки (пишется слитно).

Орфографические правила здесь помогают разграничить тонкие оттенки значений слов: приставка **НЕ** – **утверждение противоположного** (возможна замена синонимом: *неправда – ложь*), частица **НЕ** – **отрицание** (возможно противопоставление, антоним: *не правда, а ложь*).

Первое, что необходимо сделать, – решить вопрос, употребляется ли слово без **НЕ-** или, напротив, употребляется ли оно с **НЕ-**. И если первое достаточно понятно (*нелепый, ненавидеть, ненароком*), то второе нуждается в пояснении. Выше мы сказали, что приставка **НЕ** утверждает новое качество предмета и обычно может быть заменена синонимом: *непрофессионал – дилетант, неженатый – холостой, немедленно – сразу*. Между тем есть такие слова (преимущественно существительные и относительные прилагательные), к которым не «приклеивается» приставка **НЕ**: можно ли сказать **незолотые часы, **невелосипед, **нелиповый мёд*? Каковы синонимы к этим новым словам (антонимы к *золотой, велосипед* или *липовый*)?

Если интересующее вас слово не принадлежит ни к одной из этих категорий, то далее можно действовать по алгоритму.



☞ А теперь сформулируем то же самое в виде **инструкции,** причем, экономя умственные усилия, запоминаем, как обычно, только одно из двух условий.

НЕ пишется раздельно

1. Всегда – с глаголами, деепричастиями, краткими причастиями, прилагательными в сравнительной степени, числительными, предлогами, союзами, а также со словами, которые обычно выступают в функции сказуемого: *рад, должен, обязан, согласен, намерен, надо, нужно*.
2. С существительными, прилагательными (полными и краткими) и наречиями на **-о**, если есть противопоставление.
3. С полными причастиями – если есть противопоставление или зависимые слова.

Здесь можно ошибиться!

1) Существуют слова – сигналы слитного и раздельного написания **НЕ** в любых частях речи. О слитном написании свидетельствуют наречия со значением меры и степени (слово-этикетка – *очень*), о раздельном – сочетания *далеко не, отнюдь не* и все слова с начальным **НИ**. Приведем наиболее распространенные из них.

НЕ- слитно	НЕ раздельно
очень	отнюдь не
слишком	никак не
весьма	далеко не
крайне	ни для кого не
совершенно	ничуть не
абсолютно	нисколько не
и т.п.	и т.п.

Слова *совсем* и *вовсе* могут употребляться и в значении «очень», и в значении «отнюдь»: *совсем неискреннее заявление = очень неискреннее заявление; он был совсем не искренним, постоянно плел интриги = отнюдь не искренним.* Вряд ли эти слова попадутся в тесте, а вот в сочинении будьте внимательны.

2) Необходимо различать частицу **НЕ** перед глаголом с приставкой **ДО-** (*не доехать, не дошить платье*) и приставку **НЕДО-** *(недополучить, недоспать, недовыполнить)*. Приставка **НЕДО-** используется в глаголах со значением «нехватка чего-либо». Приставка **НЕ-** отрицает действие, обозначенное глаголом с приставкой **ДО-:** *не довязать кофту* означает «не закончить действие вязания до конца». Чаще всего глаголы с **НЕДО-** без **НЕ-** не употребляются, но бывают случаи, когда слитное или раздельное написание **НЕ-** определяется смыслом. *Семья у них бедная, они часто недоедают* (мало, недостаточно едят). *Дети избалованны, часто капризничают за столом и не доедают* (оставляют пищу на тарелке).

3) Есть хитрая языковая «ловушка» – противительный союз **НО** может употребляться и в значении союза **А,** и в значении **И**: *барон был немолод, но строен* – он был и немолод, и в то же время строен. Здесь нет противопоставления, а потому **НЕ** пишется слитно. Сравните: *он стал не высоким, но прямо-таки высоченным.*

4) В сочетаниях ***несмотря на*** и ***невзирая на*** **НЕ** пишется слитно, если их можно заменить словом *вопреки*: *несмотря на жару* – вопреки жаре, *невзирая на неприятности* – вопреки неприятностям.

В раздельном написании *не взирая на, не смотря на* – деепричастия, легко заменяемые синонимом *глядя*. Ср. *несмотря на то, что мы устали* (*вопреки тому, что мы усталии*) – *не смотря ни на кого* (*не глядя ни на кого*).

5) Иногда возникают сложности со словами на **-МЫЙ.** Важно знать, что большинство слов на **-МЫЙ** без **НЕ** не употребляются. Хотя слова без **НЕ** поразительно похожи на настоящие, но тем не менее они не существуют:

невозмутимый	неистощимый
невообразимый	неистребимый
невыносимый	неисчерпаемый

невыразимый	неминуемый
незнаемый	неотвратимый
незыблемый	неотделимый
неизгладимый	неотъемлемый
неизъяснимый	неувядаемый
неиссякаемый	неразделимый

Сильный сигнал раздельного написания других форм на **-МЫЙ** – наличие зависимого слова в творительном падеже: *не замечаемый никем, не посещаемые охотниками заповедники.* Поэтому в словах на **-МЫЙ** сначала не забудьте проверить возможность их употребления без **НЕ.**

О б р а з ц ы р а с с у ж д е н и й

(Не)разгаданные тайны влекут нас – употребляется без **НЕ**, это прилагательное, нет противопоставления, имеет значение утверждения противоположного (неразгаданные = скрытые). Пишу: *неразгаданные.*

(Не)разгаданные до сих пор тайны волнуют нас – причастие с зависимыми словами (*до сих пор*). Пишу: не *разгаданные.*

Он ехал (не)спеша – с деепричастием пишу **НЕ** раздельно: *не спеша.*

Анатоль был отнюдь *(не)находчив, (не)быстр и (не)красноречив* – есть сигнал раздельности – *отнюдь,* следовательно, пишу раздельно: *не находчив, не быстр, не красноречив.*

Как же (не)находчив и (не)смышлен я тогда был! – краткое прилагательное. Работаю с ним, как с полным: нет ни противопоставления, ни слов-сигналов раздельности, пишу слитно: *ненаходчив, несмышлен.*

Проверьте себя

Упр. 23. *Откройте скобки, объясните слитное/раздельное написание.*

Вошел человек (не)определенных лет, с (не)определенной физиономией, (не)красив и (не)дурен, (не)высок и (не)низок, (не)блондин и (не)брюнет. Окружали меня люди (не)образованные, (не)развитые, равнодушные, в громадном большинстве (не)честные или же честные, но взбалмошные и (не)серьезные. Ее (не)мигающие крыжовниковые глаза жили как бы сами по себе, обещая что-то новое, (не)испытанное. Если я по звуку голоса слышу, что лает пес нисколько (не)обозленный, (не)забитый, то иду без всякого колебания. Он вообще был (не)доволен своим лицом, находя черты его мелкими, (не)отражающими всю сложность его души. Всякая, даже малейшая, грубость, (не)деликатно сказанное слово волнует меня. Занятие себе Савка выб-

рал особенное, ни от кого (не)зависящее и отнюдь (не)простое. Солнце яркое, но (не)греющее холодно смотрело с высоты. Я чувствовал почти (не)удержимое желание схватить зверя. Есть много видов пошлости, (не)замечаемых нами. Его (не)большой, но чистый голос завораживал. Я стал (не)большим, но огромным – попробуй тягаться со мной! Дождь шел (не)прекращаясь. Лось вскинул голову и будто (не)хотя заскакал прочь. Большая граммофонная труба, отнюдь (не)знакомая солдату, веселила его душу. Вы, Самсон Силыч, до бесчинства (не, до)пускайте: обидеть (не)долго. Вот растишь её, нянчишь, кормишь, сам (не, до)едаешь, ночей (не, до)сыпаешь, а станет большой, выйдет замуж и забудет отца родного. (Не)спится Варьке. Руки её дрожали, смелости (не)хватало. Жестоко ли мое слово или (не)жестоко, не в том суть, а в том, что я правды от тебя не утаил. Никто (не)досаждал нам чрезмерной опекой. (Не)даром говорится, что дело мастера боится. По своему характеру эти стихи (не)сравнимы ни с чем в нашей литературе. И что слёзльется за этими запорами (не)видимых и (не)слышимых! (Не)нужно много думать, чтобы понять одну простую истину: любовь – величайшая ценность и величайший дар. Он, (не)позволявший себе даже малого (не, до)могания, вдруг заболел тяжело и грозно. Кипучая, могучая, никем (не)победимая, страна моя, Москва моя, ты самая любимая. Он казался (не)старше пятнадцати лет, ростом (не)более Димки. Я был (не)согласен с таким решением, но пришлось подчиниться. Читал он (не)громко, но выразительно. Подвиги Геракла (не)под силу простому смертному. (Не)знание – (не)порок, (не)желание узнать – большой порок. (Не)искренние слова как спутанные волосы, распутать их – (не)посильное дело. (Не)умный побеждает в состязании – ловкий. (Не)веселое ли это занятие – разыгрывать друзей? (Не)умеющий говорить кулаком пугает. Как тяжело ходить среди людей и притворяться (не)погибшим и об игре трагических страстей повествовать еще (не)жившим. Там судьба людская, точно нитка, (не)спеша бежит с веретена.

Упр. 24. *Раскройте скобки. Объясните слитное или раздельное написание* ***НЕ****.*

I. Совершенно (не)пригодная местность, весьма (не)осторожный поступок, далеко (не)легкое решение, отнюдь (не)приятные новости, слишком (не)ясное послание, абсолютно (не)понятное решение, никому (не)известные люди, нисколько (не)радостное известие, ни с кем (не)дружный человек, совершенно (не)интересный фильм, отнюдь (не)известный писатель, в высшей степени (не)осторожный поступок, ничуть (не)сложная задача, нисколько (не)весело, никак (не)правда, почти (не)пригодные земли.

II. (Не)добрать баллов при поступлении, (не)доглядеть за ребенком, (не)доплыть до берега, (не)дотянуться до верхней полки, (не)довыполнить план, ему (не)достает мужества, стремянка (не)достает до потолка, продавщица постоянно (не)довешивает, ты (не)дооцениваешь меня, отряд (не)досчитался бойцов, мы (не)договорились об этом, он что-то (не)договаривает.

НЕ или НИ ?

Правила написания **НЕ** и **НИ** взаимосвязаны. В сущности, всякий раз, встречая в тексте **НЕ** или **НИ**, мы решаем две задачи: 1) слитно или раздельно, 2) **НЕ** или **НИ**.

☞ **Запомните: НИ** – усилительная частица, **НЕ** – отрицательная.

Мы не будем излагать здесь правила, очевидные для человека, владеющего русским языком в объёме средней школы. У него не возникает вопросов в примерах типа *Он стоял на платформе, пока поезд не отошел; пришел едва ли не первым; чуть не сорвался с крыши; он не хотел идти, но пришлось; не только не знал, но даже и подумать не мог* и под. Сосредоточим внимание на сложных примерах употребления **НЕ** и **НИ.**

НИ пишется в двух основных случаях:

1. При отрицательном сказуемом или в деепричастном обороте, усиливая отрицание, которое выражено словами **НЕ**, **НЕТ, НЕЛЬЗЯ** (отрицание может только подразумеваться). Сравните: *Ночь проходит, нет дороги НИ вперед и НИ назад. На небе НИ облачка (**нет**). Шёл, не видя НИ дороги, НИ прохожих.*
2. В придаточном предложении, часто с уступительным значением (можно заменить союзами ХОТЯ, НЕСМОТРЯ НА): *как НИ трудно, как НИ худо, не сдавайся* (= хотя и трудно...).
   Обратите внимание: частица **НИ** – не отрицание, она усиливает утвердительный смысл, поэтому может быть заменена союзом **И** или просто опущена: *Все, что* НИ *говорила она далее, было повторением почти одного и того же = Все, что говорила она = И все, что...* (Если бы вы написали **НЕ**, то смысл фразы был бы прямо противоположным: *не говорила* = не произносила). Обычно перед **НИ** стоят обстоятельственные слова: *где ни... , когда ни..., куда ни..., откуда ни..., как ни..., сколько ни...* и под.

НЕ также пишется в двух случаях:

1. При двойном отрицании, которое, согласно математическому правилу «минус умножить на минус – получится плюс», обозначает утверждение, даже долженствование: *НЕ мог НЕ сказать* (обязан был сказать), *нельзя НЕ пожалеть* (нужно пожалеть).
2. В восклицательных или вопросительных предложениях, подразумевающих утвердительный ответ: *Где он только НЕ бывал!* (=везде бывал). *Кто НЕ проклинал станционных смотрителей, кто с ними НЕ бранивался*! (=все проклинали, все бранивались). Часто в таких предложениях употребляется усилительная частица *только*.

Здесь можно ошибиться!

1) **НИ** пишется во многих устойчивых оборотах со значением неопределенности:

ни то ни се
ни больше ни меньше
ни дать ни взять
ни жив ни мертв
ни пуха ни пера
ни туда ни сюда
ни шатко ни валко
ни убавить ни прибавить
ни с того ни с сего
ни слуху ни духу и др.

Такие обороты часто состоят из двух антонимов (точных или приблизительных). Запятая между ними не ставится.

Некоторые устойчивые сочетания, не входящие в этот ряд, надо запомнить: *откуда НИ возьмись, во что бы то НИ стало, как НИ в чем не бывало, куда НИ* шло, *что НИ говори, как бы то НИ было* и др.

2) В сочетаниях *НЕ КТО ИНОЙ (ДРУГОЙ), КАК; НЕ ЧТО ИНОЕ (ДРУГОЕ), КАК* (и во всех падежных формах: *не кого иного, как; не кому иному, как; не с кем другим, как)* пишется частица **НЕ**, если есть опознавательный знак **КАК**. В противном случае пишется **НИ** и слитно. Ср. *Никто другой не мог проникнуть в это укромное место. Этого не позволялось никому иному, кроме домашнего любимца – огромной лохматой собаки.*

3) Различаются по значению *не один (*многие*) – ни один* (никто); *не раз* (много раз*) – ни разу* (никогда), *немало* (много) – *нимало... не* (нисколько): *не было ни одного случая – не один он знал об этом; не раз говорил – ни разу не говорил; немало видел – нимало не сомневался.*

Для сложных, многоступенчатых правил полезно составить **шпаргалку:**

НИ	**НЕ**
1) при отриц. сказ. (деепр.)	1) двойное отриц.
2) в придаточном (хотя и... но)	2) воскл. или вопрос. предл.
3) устойч. сочет.	

Проверьте себя

Упр. 25. *Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Объясните слитное или раздельное написание.*

Тарас Бульба (н..)мог (н..)остановиться и (н..)полюбоваться на казака. Смолоду так складывается их жизнь, что, какие бы случайности (н..)сталкивали их с избра...ой колеи, уклонение (н...)когда (н..)бывает (н...)серьезно, (н...)продолжительно. Жив буду, немцам, дай бог, голову свернем, чего я только для вас (н...)сделаю! В городе оставалось еще много детей и стариков, которых надо было вывезти на Большую землю во что(бы) то (н...)стало. Каких только ему басен про щуку (н...)наплели, а она рыба как рыба! Грустно стало ему на сердце, но (н...)тяжело и (н...)прискорбно: сожалеть ему было (н...)(о)чем, стыдиться (н...)чего. Как (н...)тяжело, как (н...)прискорбно, приходится мириться с потерями! На протяжении дня они побывали (н...)в одной деревне. Пес был (н...)кто иной, как знаменитый Тузбубен. Что (н...)говори, а потрудился он за эти дни во всю силу, и пусть (н...)обижаются на него за чрезмерную нагрузку (н...) Варюха, (н...) Кондрат. Чего (н...)съешь в богатстве, чего (н...)скажешь в нищете! Сколько (н...)говори «сахар», во рту слаще не станет. (Н...)останутся (н...)замеченными (н...)доблесть, (н...)великодушие. (Н...)разу в жизни я не солгал. Ел он торопливо и с (н...)вероятной жадностью всё, что бы (н...)было подано. Впрочем, как оказалось, (н...)один Дубровский знал об этом. «Я историк, – подтвердил ученый и добавил (н...)к селу (н...)к городу: – Сегодня вечером на Патриарших будет интересная история!». (Н...)раз бывали мы в роще – слушали соловьиное пенье. (Н...)только у будочки, но и во всей аллее (н...)оказалось (н...)одного человека. Суда поспешно (н...)чини: (н...)прочен суд земной! Люди, где бы вы (н...)были, обязательно оставайтесь людьми. (Н...)в одном из них я (н...)заметил (н...)раскаяния, (н...)сострадания (н...)на йоту. (Н...)кто другой не мог сказать об этом так проникновенно и мягко. Любви, надежды, тихой славы (н...)долго нежил нас обман. Какое бы страстное, грешное и бунтующее сердце (н...)скрылось в могиле, цветы безмятежно глядят на нас своими (н...)винными глазками: (н...)об одном вечном спокойстви... говорят они – они говорят так(же) о вечном прим...рени... и о жизни бесконечной. Я отправлюсь за тобой, что бы путь мне (н...)пророчил.

Упр. 26. *Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Объясните слитное или раздельное написание.*

Нет (н...)чего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге. Чем (н...)блестит эта улица – красавица нашей столицы! Я знаю, что (н...)один из бедных чиновных ее жителей (н...)променяет на все блага Невского проспекта. Да и кому же он (н...)приятен ? Здесь единственное место, где показываются люди (н...) по (н...)обходимости, куда (н...)загнала их надобность и меркантильный интерес. Здесь житель Петербургской или Выборгской части,

(н...)сколько лет (н...)бывавший у своего приятеля на Песках, может быть уверен, что встретится с ним (н...)пременно.

Можно сказать решительно, что в это время, то есть до двенадцати часов, Невский проспект (н...)составляет (н...)для кого цели, он служит только средством: он постепенно заполняется лицами, имеющими свои занятия, свои заботы, свои досады, но вовсе (н...)думающими о нем. В это время, что бы вы на себя (н...)надели, хотя бы даже вместо шляпы картуз был у вас на голове, (н...)кто (н...)чего этого (н...)заметит.

НЕ и НИ в отрицательных и неопределенных местоимениях и наречиях

НЕ пишется под ударением, **НИ** – в безударном положении: *некто, нечто, некоторый* (неопределенные местоимения), *негде, некогда, незачем, неоткуда* (неопределенные наречия) – *никто, ничто, никакой, ничей* (отрицательные местоимения); *нигде, никогда, нипочем, никак, ниоткуда* (отрицательные наречия). Кстати, отрицательные местоимения и наречия обычно употребляются в отрицательных предложениях с **НЕ** при сказуемом: *Ни с кем невозможно было поговорить по душам.*

НЕ и **НИ** пишутся **раздельно** в сочетаниях местоимения с предлогом: *не у кого – ни у кого, не с кем – ни с кем, не к кому – ни к кому, не о ком – ни о ком, не с чем – ни с чем* и под. В наречиях *неоткуда – ниоткуда, незачем, невдалеке, неподалеку от, за, в, по* в середине слова не являются предлогами. Проверить это легко: задайте вопрос к слову, если в вопросе есть предлог, то он же сохраняется в ответе. Сравните: *У кого был? – Ни у кого не был; С кем можно встретиться? – Не с кем встретиться; За чем ты пришел – за солью? – Я ни за чем не хожу к соседям – ни за солью, ни за сахаром.* **Но**: *Зачем видеться? – Незачем. Откуда пришел? – Ниоткуда.* Итак, в отрицательных и неопределенных наречиях **НЕ** и **НИ** пишутся **слитно**. Для надежности можно запомнить наиболее употребительные наречия: **незачем, неоткуда, невдалеке, неподалеку, нипочем.**

Проверьте себя

Упр. 27. *Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Объясните слитное или раздельное написание.*

(Н...)когда не отчаиваться, (н...)куда пойти, (н...)кто не приходил, (н...)(с)кем посоветоваться, (н...)(к)кому не подошел, (н...)(за)чем торопиться, все препятствия (н...)(по)чем, (н...)чуть не сомневаться, (н...)мало не беспокоиться, (н...)(от)куда позвонить, (н...)(от)кого не зависеть, (н...)где не

бывать, (н...)сколько не расстраиваться, (н...)(с)кем разговаривать, (н...)(за)кем не зайти, (н...)(во) что больше верить, (н...)мало повидать, человек (н...)(от)куда, (н...)(о)чем нам разговаривать, (н...)(от)откуда ждать помощи.

Упр. 28. *Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Объясните слитное или раздельное написание.*

Когда и в какое время он поступил в департамент и кто определил его, этого (н...)кто (н...)(за)что не мог припомнить. Сколько (н...)переменялось директоров и всяких начальников, его видели всё на одном и том(же) месте, в том(же) положени..., в той(же) самой должности, тем(же) (н...)изменным чиновником для письма. В департаменте (н...)оказывалось к нему (н...)какого уважения. Сторожа (н...)только (н...)вставали со своих мест, когда он проходил, но даже (н...)сколько и (н...)глядели на него, (как)будто через приемную пролетела простая муха. Какой(нибудь) отнюдь (н...)значительный помощник столоначальника прямо совал ему под нос бумаги, (н...)сказав даже: «Перепишите», или «Вот интересное дельце», или что(нибудь) приятное, как употребляется в благовоспитанных службах. И он брал, посмотрев только на бумагу, (н...)глядя (н...)кто ему подложил, (н...)имел ли он на то право. Кто (н...)пр...бывал в подобном положени..., тот (н...)в силах представить себе всю унизительность такого существования. Молодые чиновники посме...вались над ним, сколько хватало канцелярского остроумия. Но (н...)одного слова (н...)отвечал на это Акакий Акакиевич, (как)будто(бы) (н...)кого и (н...)было перед ним; это (н...)имело (н...)малейшего влияния на дела его: среди всех этих докук он (н...)делал (н...)одной ошибки в письме. Только если уж чере...чур (н...)выносима была шутка, он произносил: «Остав...те, зачем вы меня обижаете?». Ну как тут было (н...)посмеят...ся над ним! Однако, в сущности, было это совсем (н...)занимательно, а скорее, напротив. Но как (н...)старались молодые чиновники, им (н...)удавалось вывести его из равновесия.

Слитное, раздельное, дефисное написание слов

Эта общая тема объединяет две конкретных: правописание сложных существительных и прилагательных (вопрос: слитно или через дефис) и правописание наречий (слитно, раздельно или через дефис).

Правописание сложных слов

Начнем, как обычно, с наиболее простых правил: сложные слова с первой частью **полу-** всегда пишутся слитно – *полумесяц, полуправда, полупальто.*

Слова с **пол-** пишутся через дефис, если вторая часть начинается на **Л**, гласную, прописную (большую) букву, в остальных случаях – слитно: *пол-лимона, пол-арбуза, пол-России*, **но**: *полкласса, полбанки* и т.п.

Запомните: слова с **пол-** никогда не пишутся раздельно, кроме разговорных сочетаний *пол чайной ложки*, в которых есть согласованное определение.

Для сложных существительных и прилагательных основная орфографическая проблема – слитно или через дефис. Одно общее правило: прилагательные, образованные от сложных существительных, сохраняют свойственное производящим словам слитное или дефисное написание: *юго-западный (юго-запад), летописный (летопись)*.

Дефис

1. Существительные с начальной частью **вице-, обер-, унтер-, экс-, лейб-, штаб(с)-:** *экс-премьер, вице-канцлер*. Не путайте их с простыми словами с иноязычными **приставками:** *транс-, архи-, гипер-, контр-* (в значении противоположности*): транссибирский, контратака.* (**Но**: *контр-адмирал* с иным значением *контр-*).
2. Прилагательные с начальной частью **военно-, массово-, народно-, научно-** и некоторые термины: *военно-полевой, научно-исследовательский, народно-освободительный.*
3. Названия политических партий, сторон света, оттенков цвета, вкуса и качества: *социал-демократы, либерально-демократический, северо-восток, сине-зеленый, иссиня-черный, ярко-голубой, горько-соленый.*
4. Существительные (без соединительной гласной) и прилагательные, между частями которых можно поставить союз **И**: *диван-кровать, кафе-кондитерская, англо-русский (*английский и русский), *сердечно-сосудистый* (сердечный и сосудистый).

Слитно

1. Существительные с соединительной гласной **О, Е, И** (первая часть – глагол), существительные, созданные по типу слияния слов (основ), сложносокращенные слова: *паровоз, конезавод, семяпочка, сумасшедший, медакадемия, сорвиголова.* **Искл**. *перекати-поле.*
2. Существительные с первой частью **авиа-, авто-, аэро-, био-, вело-, видео-, гидро-, кино-, метео-, радио-, фото-** и под. (*авиакасса, биосфера, видеоклип)* и прилагательные с первой (безударной) частью **высоко-, мелко-, низко-, глубоко- широко-, узко-, много-, мало-, остро-, слабо-, верхне-, нижне-, тонко-, чисто-, выше-, ниже-** и под., часто терминологи-

ческого характера: *высокоточные* (методы), *верхненемецкий* (диалект), *чистошерстяной* (материал).

3. Прилагательные, образованные от подчинительных сочетаний (главное + зависимое слово): *древнерусский* (Древняя Русь), *общенародный* (общий для народа).
4. Сложносокращенные слова: спецоперация (специальная операция), сбербанк (сберегательный банк). Но бизнес-леди (не «бизнесовая» леди).

Здесь можно ошибиться!

- Никогда не пишутся через дефис слова, в которых первая часть – наречие на **-юще** или **-ски**: *вызывающе грозный вид, детски наивная улыбка, энциклопедически образованный человек.*
- Как правило, пишутся через дефис прилагательные, первая часть которых оканчивается на **-ико**: *критико-библиографический, экономико-статистический.*

Правописание наречий

Правило дефисного написания наречий – едва ли не единственное четкое правило в этой теме, вот почему его надо хорошо запомнить. Итак, **через дефис пишутся наречия:**

1. С приставкой **по-** и суффиксами **-ому (-ему), -ски (-цки), -ьи**: *по-моему, по-волчьи, по-татарски.* **Исключение**: *по одному,* но *по-латыни.*
2. С приставкой **в- (во-)**, образованные от порядковых числительных: *во-первых, в-третьих, в-сотых.*
3. С **-то, -либо, -нибудь, кое-, -таки**: *кто-нибудь, что-либо, кое-какой, все-таки.*
4. Образованные повторением синонимов или однокоренных слов: *мало-мальски, еле-еле, шиворот-навыворот.* **Исключение**: *всего ничего* (хотя *всего-навсего*) и сочетания типа *столб столбом, дурак дураком, честь честью,* в которых одно из повторяющихся слов стоит в творительном падеже.

Что касается слитного или раздельного написания наречий, то четких правил здесь нет, существуют только тенденции правописания, объединяющие более или менее обширные группы слов. Излагать их – дело неблагодарное, потому что всегда можно привести контрпримеры, многочисленные исключения. Ну, скажем, обычно наречия с приставкой **в-**, оканчивающиеся на **-КУ,** пишутся слитно: *врастяжку, вдогонку, вприпрыжку, вперемешку* и т.п. Однако наречия *в насмешку, в диковинку, в рассрочку, в обтяжку* и некоторые другие пишутся раздельно. Обычно пишутся слитно наречия, образованные сочетанием предлога-приставки с полным прилагательным типа *врассыпную (броситься), вкрутую (сварить), втемную (играть), вслепую (бродить).* Одна-

ко если прилагательное начинается на гласный, то предлог **в** пишется отдельно: *действовать в открытую, в общем* (вводное слово).

Что может хоть чуточку помочь вам? Возможно, понимание того, что наречие – это такая категория, которая образуется вследствие перехода в нее других частей речи. Естественно, при этом их значение и синтаксическая функция в предложении изменяются: *говорил нехотя* («неохотно», смысловая связь с деепричастием от глагола «хотеть» почти утрачена) – *вы не можете поступить в университет, страстно не хотя этого* (деепричастие, можно сказать *если не хотите, не желая*); *проиграться вчистую – вошел в чистую горницу*.

Несколько полезных советов

1. Посмотрите, имеет ли смысл раздельно написанное слово*: исподтишка, чересчур, втридорога, дотла, наотмашь* и т.п. Несмотря на простоту этого приема, он нередко срабатывает, ведь нет слов *отмашь, *тло, *тишка (или *тишок*), **три дорога*, а *чур* сохранилось лишь во фразеологизме *чур меня!* Если же в наречном сочетании одно из слов (чаще существительное) сохраняет живые синтаксические связи или падежные формы, оно пишется раздельно: *в насмешку, на дом, не под силу, на память, без толку* и под.
2. Мы упоминали о разнице в синтаксической функции наречий и похожих на них сочетаний слов. Наречия обычно относятся к глаголу (или к другому наречию) и отвечают на вопрос *как?* Они не имеют при себе пояснительных слов. С другой стороны, внутрь сочетаний существительных с предлогом можно вставить прилагательное-определение. Сравните по этому признаку следующие пары:

   Идти врукопашную – в рукопашную схватку.
   Мелькнуть вдали – в дали голубой.
   Подняться ввысь – взлететь в высь небесную.
   Результаты налицо – прядь волос упала на (моё) лицо.
   Носить пальто внакидку – закутаться в накидку из шелка.
   Вконец разобидеться – уйти в конец переулка.
   Ввек не забыть друга – в век техники.
   Вскарабкаться наверх – на верх шеста.
   Одежда впору – в пору расцвета.
   Склониться набок – повернуться на бок (на правый бок).

Обратите внимание на правописание некоторых наречий:

- *Поодиночке, в одиночку, по одному.*
- *Надвое, вдвое, вдвоем, во-вторых, по двое* и т.п.

Проверьте себя

Упр. 29. *Раскройте скобки. Объясните правописание сложных слов.*

(Буро)желтый, (спорт)лагерь, (ближне)восточный, (военно)транспортный, (вице)консул, (вагон)ресторан, (вагонно)паровозный, (верти)хвостка, (выше)названное лицо, (гос)аппарат, (электро)лампа, (пол)Киева, (южно)уральский, (северо)западный, (древне)русский, (полу)шепот, (горно)лыжный, (ветхо)заветный, (дом)музей, (держи)морда, (сине)голубой, (сине)глазый, (ракета)носитель, (теоретически)важный, (видео)продукция, (сорви)голова, (первобытно-)общинный, (социал)революционер, (темно)бровый, (темно)каштановый, (ума)лишенный, (детски)веселый, (химико)фармацевтический, (химически)-чистый, (черно)смородинный, (пол)шага, (четырех)граммовый, (полу)правда, (с)(ног)сшибательный, (псевдо)учение, (трудо)день, (механико)конструкторский, (теле)зритель, (обще)народный, (видео)клип, (гипер)инфляция, (генерал)губернатор, (высоко)калорийный, (пол)торта, (западно)сибирские реки.

Упр. 30. *Раскройте скобки. Объясните слитное, раздельное или дефисное написание. В сложных случаях используйте орфографический словарь.*

Запомнить (на)век, (на)веки, (на)веки вечные, (на)всегда, сохранить (до)ныне, (по)ныне, разбить (в)дребезги, спрашивать (по)русскому языку, говорить (по)русски, бежать (в)рассыпную, (всё)таки успел, спать (в)(пол)глаза, заготовить (в)прок, рассчитаться (по)одному, (по)двое, действовать (в)одиночку, разделить (на)двое, (на)трое, (в)двое больше, (во)вторых, (во)общем, (в)общем, (в)открытую обманывать, (в)силу привычки, (в)тихомолку, (в)семеро больше, (в)семером, бояться (до)смерти, (крепко)накрепко, (в)конец устал, (в)конце концов, (на)конец, (по)наслышке, (по)малу, (по)осеннему, (по)очередно, (по-)свойски, (с)права, (с)разбегу, (по)купечески, точь(в)точь, (по)неволе, спустить (с)верху, поступить (по)джентльменски, худо(бедно, (по)старинке, (по)древнему преданию, (по)глупости, (по)пятеро, думать (по)своему, (на)редкость умный, (всего)навсего, (по)особому распоряжению, (темным)темно, (как)будто, жить (по)американски, (на)попятную, (в)миг исчезнуть, (дело)делом, (по)моему мнению, (на)верху горы, (на)ряду с остальными, выть (по)волчьи.

Упр. 31. *Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.*

(Овоще)хранилище, (по)щучьему велению, (историко)биографический, (гор)администрация, (древне)греческий, (богатырски)крепкий, (мало)мальски подумать, говорить (в)растяжку, отделение для (тяжело)больных, заготовить (в)прок, (царь)девица, средство от (с)глаза, уходит (в)даль, (темно)волосый, набить (до)отказа, делить (по)ровну, поднять голову (к)верху, прикрепить флажок (к)верху палатки, упасть (на)взнич..., (сорока)ведерный

чан, перенести совещание (на)завтра, (на)завтра будет бой, ударил (на)отмаш..., (фото)элемент, (пол)крутого яйца, (норд)вест, (рабоче)крестьянский, (каме...о)угольный, вести себя (по)холопски, (с)глазу(на)глаз, (по)(добру)(по)(здорову), (контр)адмиральский, (средиземно)морский, быть (на)чеку, (сложно)сочине...ое предложение.

Разграничение одинаково звучащих слов и сочетаний слов

В русской орфографии немало задач, требующих разграничения одинаковых по звучанию слов и сочетаний слов:

от того – оттого (что)	при чем – причем
по тому – потому (что)	то же – тоже
за тем – затем	так же – также
от чего – отчего	в следствии – вследствие
по чему – почему	в заключении – в заключение
за чем – зачем	в течении – в течение
за то – зато	в продолжении – в продолжение
что бы – чтобы	не смотря на – несмотря на
в виду – ввиду	не взирая на – невзирая на
	и др.

Звуковое совпадение – результат исторического развития языка: два самостоятельных слова, сливаясь, образовали новое. Мы уже говорили, что так появилось в русском языке большинство наречий (*сегодня, вслепую),* предлогов *(ввиду, вследствие, насчет),* союзов *(оттого что, потому что).*

В некоторых случаях процесс образования нового слова не завершился слитным написанием, а ограничился смысловыми и грамматическими изменениями: существительные в сочетаниях *в течении, в продолжении* и под. имеют особое лексическое значение, склоняются. Производные предлоги *в течение, в продолжение* застыли в одной конкретной грамматической форме.

☞ **Запомните:** совпадающие по звучанию слова – разные части речи.

По неоднократно упоминавшемуся нами принципу экономии усилий можно доказывать либо слитное, либо раздельное написание слова.

Доказать **раздельность** написания – значит доказать самостоятельность второго компонента сочетаний.

Используйте для этого *д в а с п о с о б а:*

- опустите или переставьте второй компонент;
- замените его другим словом или добавьте между частями новое слово *(именно, точно, исключительно, самое)*. Так обычно проверяются *то же, так же, что бы.* Сравните: *он так же молод, как и я – он так молод, как я; что бы я ни делал, всё зря – что я ни делал бы, всё зря; в то же время – в то самое время.*

Для проверки **слитного** написания достаточно запомнить о д и н п р и е м – замену синонимичным предлогом или союзом:

зато = но
тоже, также = и
потому что = так как
поэтому = из-за, потому
чтобы = для того чтобы
ввиду = из-за
несмотря на = вопреки
насчет = о
оттого = потому, так как
вследствие = из-за
вроде, наподобие = как
затем = потом
оттого = потому
причём, притом = к тому же
итак (вводное слово) *= в итоге*

Обратите внимание: в вопросе и в ответе *при чем* пишется раздельно. Сравните: *При чем здесь Петров? – **Ни** при чём.*

А несколько самых распространенных сочетаний мы рекомендуем запоминать в виде шпаргалок.

Раздельно – Е/И

В течение
В продолжение
В заключение
В отличие

Необходимые пояснения: *в течение, в продолжение* пишутся с конечным **Е**, если имеют значение временной протяженности: *в течение часа, в продолжение беседы* и т.п. Если же это – сочетание существительного с предлогом, то по правилу склонения слов на –**ие** в предложном падеже они оканчиваются на –**ИИ**. Сравните: *в течении реки, в течении мыслей* (переносное значение – «мысли как река») – *в отличии одного треугольника от другого, написать в заключении статьи.*

Слитно – Е/И

Вследствие = из-за
Впоследствии = потом

Сравните: *вследствие болезни, узнать впоследствии.*

Слитно/Раздельно

В виде чего-либо
Ввиду = из-за
Иметь в виду

Сравните: *брошка в виде бабочки, в виде исключения, ввиду дождя.*

Раздельно

Одно и то же
То же самое
Так же, как

Сравните: *Я вспоминаю одно и то же; то же самое чувство; так же, как и все.*

Встречаются, однако, и сложные случаи. Как, например, написать: **в заключениЕ** следует сказать о или в **заключениИ** следует сказать о ..., если речь идет о сочинении? В первом случае предлог имеет смысл **«заключая»** (рассказ, сочинение), во втором употреблено существительное со значением **«заключительная часть»** (рассказа, сочинения).

Вспомните «золотое правило» абитуриента, открывающее этот раздел: не рискуйте, пишите **«в конце сочинения»** или **«в заключительной части».**

☞ **Запомните:** доказывайте самостоятельность частей в раздельном написании, заменяйте синонимами слитные!

Проверьте себя

Упр. 32. *Раскройте скобки. Объясните слитное или раздельное написание. Вставьте пропущенные буквы.*

Мать проснулась от(того), что оба ее дорогих сына с двух сторон нестерпимо толкались. Часто люди гордятся чистотой своей совести только по(тому), что они обладают короткой памятью. По(тому), как его слушали, сказывалась разница между мужем и женой. Он говорил то(же), что мы читали в газетах, но, что(бы) он н... рассказывал, все он умел передать по-новому. Очень хотелось, что(бы) все шло именно по(этому) хорошо составленному плану. Гуров не спал всю ночь, а за(тем) весь день провел с головной болью. От(чего) вы не лечитесь, от(чего) не бережете свое здоровье? К ноге с помощью кронштейна был привязан мешочек с песком,

от(чего) Саша был вынужден лежать на спине. Нам было хорошо от ощущения собственной молодости и от (того), что мы верим в будущее. За (тем) он повернул линейку компаса по(тому) направлению, где скрылся мальчик. И что(бы) она н... делала, за что(бы) н.. принималась, все выходит у нее красиво. Василек во что(бы) то н.. стало хотел рассказать все брату. В словах его и (в)течени... идей было много беспорядка. В продолжени.. дня Анна несколько раз начинала разговор. Димка решил, что (в)виде исключения на этот раз Жиган не врет. Необходимо иметь (в)виду это правило. День (то)же не радовал: и днем было темно от туч. Да и было (от)чего заплакать. Придворный певчий дьяк поведал Ромодановскому то(же) самое, что попадья поведала Павлуше. В черных его глазах застыло что-то (в)роде немого ужаса. Трудно было продолжать путину (в)следстви... начавшихся холодов. (Не)смотря на холодный воздух, дверь на улицу была открыта настеж... (В)виду того, что дядя не мог взять меня на свое попечение, я должна была оставаться в пансионе. (В)отличи... (от)того очарованного человека он был настроен (на)встречу с Соловками. (В)следстви... по делу декабристов-славян в сложной вязи показаний, вопросов и ответов легко было запутаться. Под окном река шумит, и (за)одно гремучий дождь стучит в окно. (От)чего ж, стоящий от него (по)одаль, я бы жизнь свою, глупея от восторга, (за)одно б его дыханье отдал? Это была особая стихия цирка, нарушавшая ч...порную и (по)тому несколько отчужде...ую атмосферу. К поясу ее была прикреплена огромная брошь (на)подоби... банта. О, что(бы) я только н... отдал (в)замен (за)то, что(бы) даль донесла и стон Персефоны, и пенье сирен, и скрип боевого весла! Он все делал (по)своему, основательно и(так), что(бы) это было (на)долго.

Упр. 33. *Раскройте скобки. Объясните слитное или раздельное написание.*

Разговоры (на)счет земли, встретиться (в)последстви..., медальон (в)виде сердечка, (из)под стола, (в)след за тем, (в)связи с изложенным, жить (за)счет родителей, (как)будто верно, рассказал то(же) самое, (в)следстви... ошибки диспетчера, (в)виду недостатка времени, (в)силу привычки, перевести деньги (на)счет банка, (в)отличи... от поклонников, задачка строится (на)подоби... треугольников, нечто (в)роде шара, (в)продолжен... романа известного автора, (не)смотря на неудачу, он н...(при)чем, (в)место благодарности, (не)смотря по сторонам, я (за)то уже рассчитался, так(же), как и все.

Обобщающие задания по курсу орфографии

Проверьте себя

Упр. 34. *Вставьте там, где надо, пропущенные буквы, раскройте скобки.*

Многочисле...ые врачи, среди которых был и (не)без...звес...ный пр...езжий проф...ес...ор, вряд(ли) рас...читывали и предпол...гали, что их

пр...старелый пац...ент, генерал в отставке, ч...стенько не соблюдал н... диеты, н... установле...ого режима. Леч...щий врач..., приходивший (не)жда...о и (не)проше...о в любое время дня, н... раз совет...вал старику береч...ся и говорил: «Тем, что вы не леч...тесь, вы сами увеличиваете свои недуги. Лечит...ся надо (во)время, пока болезнь вами не запущен...а. А то придет время – спохват...тесь и прибегн...те к нашей помощи, да поз...но будет. Не знаю, удаст...ся ли вам тогда вылечит...ся и выздоров...ть». Генерал на словах соглашался и сочу...ственно под...ак...вал, но (на)ед...не со своими сверс...никами посме...вался и говорил, что врачи чере...чур нян...ч...тся с ним, что они уморят его бес...четным кол...ичеством лекарств. И в сегодн...шний ветр...н...ый пред...юньский вечер старик, накрывшись прорезине...ым плащ...м и обмотав шею шерст...ым к...шне, ступая на ц...почках, чтобы не разбудить родных, вышел за к...литку и пошел по ал...е... п...лисадника. Пор...внявшись с (не)краше...ой до...атой оградой, он повернул (на)прав..., к (не)большому деревя...ому домику под черепи...чатой крыш...й с пр...стро...н...ым (на)верху скворе...ником. Сюда он наведа...вался чуть(ли) н... ежедневно. Здесь жил его постоя...ый к...мпань...н в вечерних прогулках, р...вес...ник и друг, которого он (в)течени... многих лет звал (по)просту Куз...мич...м. В доме Куз...мича генерал всегда был жела...ым гостем. Через несколько минут друзья уже сидели на тер...асе и пр...давались воспоминаниям.

Они выросли в предмест...е пр...морского городка и были ровес...никами. Городишк... утопал в зар...слях акац...й, вишен... и крыж...вника. Дорожки в саду были ак...уратно ра...черчен...ы и выр...вн...н...ы. Ст...рожилы города не помнят н... снежных бурь, н... метелей, н... морозов. Лиш... изредк..., (два)три раза в год, полчища раз...яре...ых туч... налетали с моря и городок сотр...сался под ударами (девяти)бал...ного шторма. Дерев...я пр...кл...нялись к земле. Улиц... (как)будто вым...рали в эти тревожные часы, только (кое)где (из)за закрытых ставен... блес...нет огонек. Ребятишки любили после шторма проб...рат...ся мимо броше...ых дач... и кладбищ...нской ограды к морю. Ребятишки – искус...ные пл...вцы – саж...нками переплывали после шторма пр...тихший залив и на другом берегу рылись в выброше...ых волнами вещах. Среди них попадались стекля...ые бутылки пр...чудл...вой формы, куски полирова...ого дерева, мотки смолё...ой провол...ки, какая(то) б...ч...вка. Потом, не боясь ож...гов, часами в...лялись под п...лящими лучами со...нца. Таким и остался в памяти родной город: бл...стающее море, колыш...щиеся акац..., колебл...мые ветром пучки к...выля, ребяч...и игры в зар...слях бур...яна, в (не)коше...ой траве окрес...ных рощ... и лугов.

Упр. 35. *Исправьте все орфографические ошибки.*

Уже довольно долго пробирались мы нехоженными тропами и неезженными дорогами, стараясь до наступления темноты выбраться на ас-

вальтированное шосе. Погода была безветрена, только изредка чуть заметно шевелились ветви деревьев, колеблимые легким дунавением, доносившем пряный арамат свежескошенного сена. Вся левая сторона небосклона была освещена заходящим солнцем, а правая как-будто занавешана поднимающимися в бездонную высь облаками. Слышался несмолкаемый птичьий гоман, да откуда-то справа доносился скрип немазанной телеги и стук копыт подкованной лошади. Вскоре телега поровнялась с нами, мы стали рассматривать проезжающих. Это были опаленные летним солнцем труженники, утомленные тяжелой работой. Руки их были изцарапаны сучьями, ноги испачканы землей, но румяные лица были взволнованы и еще хранили энтузиазм прошедшего трудового дня. Они возбужденно рассказывали друг-другу обо всем виденом и слышаном за день.

Телега скрылась, и снова наступила тишина, нарушаемая только шорохом придорожного коноплянника да непристанным щебетанием неугамонных птиц. Не вдалеке бродят по скошенным лугам стреноженые лошади, хотя сено еще не везде убранно.

Но вот и долгожданное шосе. Где-то рядом должна быть и лесная сторожка, заранее намеченная нами для ночевки. Виднеющаяся среди сосен яркозеленая крыша, крашеная масленой краской, избавила нас от долгих поисков. По выровненной и посыпанной гравием дорожке подходим к дому и стучимся в одну из приотваренных ставень. «Что ж, хозяин, принемай непрошенных гостей», – шутливо говорит кто-то из нас. Мы входим в избу. При свете зажженной керосиновой лампы мы видим, что хозяин наш – сорокашестилетний мужчина с рыжеватыми волосами, стрижеными в кружок, и не большими, но очень смышленными глазами. Одет он в домотканную рубаху, холстинные штаны и мягкие сапоги.

Изба разделена досчатой перегородкой на две комнаты. Половина одной из них занята свежевыбеленной печью, на которой стоит глиняная квашня с замешанным тестом. В углу небольшой деревянный стол, покрытый стираной полотняной скатертью.

В другой комнате распологается большая никелированная кровать, зановешанная ситцевым пологом. Некрашенные полы всюду чисто вымыты и тщательно проконопачены. В окно виден двор, уставленный поленницами дров.

Из-за перегородки вышел незамеченный нами ранее старик болезненного вида. На ногах у него, не смотря на лето, поношенные валенные сапоги. Это, повидимому, престарелый отец хозяина. Лицо его угрюмо и сосредоточено. Вскоре на столе появились масленые блины, соленые в бочке огурцы, вяленая копчушка, стеклянная бутыль с клюквенным квасом, настоенным для запаха на смородинном листе. Мы с аппетитом принялись за еду.

Часть 2. ГДЕ ВОЗМОЖНЫ ПУНКТУАЦИОННЫЕ ОШИБКИ И КАК С НИМИ БОРОТЬСЯ?

Трудности в применении правил пунктуации могут быть связаны с двумя причинами: или пишущий вообще не знает правил, или не соотносит конструкцию в своем тексте с тем или иным правилом, известным ему. Оставляя за рамками нашего анализа первый случай (здесь можно лишь посоветовать обратиться к более полным пособиям по русскому языку), постараемся помочь тем, для кого типичен второй диагноз.

Многим из тех, кто вступил на тропу «ликвидации безграмотности», пунктуация представляется конгломератом правил, исключений из правил, исключений из исключений. Откроем секрет: все гораздо проще, чем вам это кажется. Русская пунктуация держится на трех китах – трех вопросах: *как устроено? чем выражено? каков смысл?*

Эти вопросы должны возникать **до** постановки пунктуационного знака: они мотивируют выбор правила. «Ага, – скажете вы, – вопросы-то я задам, а вот как запомнить невероятное количество правил в пособиях по русскому языку, да еще и исключений, набранных мелким шрифтом?»

Можем вас обрадовать: правил не так уж много – всего 13 (или 14 – смотря как считать). Среди них есть такие, которые редко порождают ошибки (например, обособление обращений). Есть и такие, которые формулируются «нежестко»: знак препинания является факультативным и не дает ошибочного написания (к примеру, обособление дополнений). Таким образом, круг правил, которые нужно «держать в голове», значительно сужается.

Итак, вдохновившись этими подсчетами, – в путь!

Простое или сложное?

Ключевой вопрос пунктуационного анализа – это вопрос об устройстве предложения. Когда земледелец думает, где что посеять, он прежде всего об-

ращает внимание на поле, на его почву. Глинистая или песчаная? Кислая или щелочная? Так и мы, собираясь «посеять» знаки препинания, должны определить, на каком «поле» мы работаем: на поле простого или на поле сложного предложения.

Что значит определить структуру предложения? Это значит выделить все грамматические основы. Одна основа – предложение простое, две и более – предложение сложное. Для простых предложений применяется одна группа правил, для сложных – другая.

Здесь можно ошибиться!

Нет сомнений, что вы правильно выделите грамматические основы в предложении типа *Травка зеленеет, солнышко блестит.* Здесь основы представлены в классическом виде: подлежащее + сказуемое.

Чаще всего просчеты возникают тогда, когда в состав грамматической основы входит только сказуемое или (реже) только подлежащее (такие простые предложения называются односоставными).

Типичные случаи выражения сказуемого в односоставном предложении

Наречие на **о-(-е,-ей)** или наречие + неопред. форма глагола	*Тепло. С тобой мне веселей. Мне не надо похвал. Вам нужно поторопиться. Можно мне как-нибудь позвонить вам?*
Слова НЕТ и ДА	*Ему нет пощады.* *Да, я лентяй.*
Неопред. форма глагола	*Уйти, чтобы остаться.* *Где же нам сегодня ночевать?*
Глагол в безличной форме	*Быстро смеркается (смеркалось).* *Ветром сдувает (сдувало) шляпу.* *Не стоит (не стоило) беспокоиться.*
Глагол в форме 1–2 лица	*Люблю тебя, Петра творенье!* *Когда пишешь, старайся сидеть прямо.*
Глагол в форме 3 лица мн. числа настоящего или будущего времени или мн. числа прошедшего времени	*Уже звонят (звонили).* *Его увольняют (уволили).*

К перечисленным выше формам слов нужно быть особенно внимательными: они СИГНАЛИЗИРУЮТ о наличии простого предложения (с грамматической основой, включающей только сказуемое).

☞ **Запомните:** выделяйте основы!

Проверьте себя

Упр. 36. *Определите тип предложения (простое или сложное) в следующих примерах. Расставьте недостающие знаки.*

1. Было совсем темно, дул сильный ветер и трудно было стоять на ногах. 2. Он сиял здоровьем и свежестью и с удивительной легкостью вбежал на мостик. 3. Начните работать и вы почувствуете радость труда. 4. Два-три прыжка и зверя не стало. 5. Ты внемлешь грохоту громов и гласу бури и валов и крику сельских петухов и шлешь ответ. 6. С севера потянуло ветерком и свежее вздохнула ночь. 7. Рабочие объявили забастовку и их незаконно увольняют. 8. Прошло несколько лет и обстоятельства привели меня в те самые места. 9. С вечера нет воды и от этого еще тоскливей. 10. Север дышит ветром ночи и полынь колышет. 11. По целым часам я мог смотреть на небо, на птиц, на аллеи и думать о своем. 12. Никто привычною, заботливой рукой его не чистит, не ласкает и надписи его, молясь перед зарей, никто с усердьем не читает. 13. Из тумана донесся шум и стук колес и в этом чудилось мне что-то молодое и задорное. 14. Выполз из кустов ежик, вышел на лунный свет и осторожно и чутко стал вслушиваться в ночную тишину. 15. Было прохладно от глиняного пола и в сумраке стоял уксусный запах стружек и столярного клея.

Упр. 37. *Проверьте, правильно ли расставлены знаки препинания в следующих предложениях. Обратите внимание на структуру каждого предложения (простое или сложное). Подчеркните все грамматические основы.*

1. Единственное, что у старика сохранилось, это пуповина, связывающая его с прошлым.

2. Один шаг назад – и он рядом с Пизанелло.

3. Дэвид понял, что произошло с ним за истекшие два дня: ему дали возможность взглянуть на свое утраченное «я» и его заблуждение рассеялось.

4. Когда он подъезжал к Иль-де-Франсу, небо, точно перекликаясь с его унылым настроением, покрылось тучами.

5. Лето умерло, пришла осень и с нею – конец зеленой растительности.

6. Стало грустно, и подавленное состояние у него не проходило.

7. Наконец он достиг предместий Парижа, и, петляя по улицам, отвлекся от копания в себе.

8. В Париж они с Бет не собирались заезжать, решив следовать прямо в Ардем, где находился коттедж их знакомого, а до него – еще целый день езды и поэтому надо было где-то остановиться и передохнуть.

9. Он принял душ, и заставил себя перечитать наброски своей вступительной статьи к книге «Искусство Генри Бресли», пока его личные впечатления еще не утратили свежести, чтобы посмотреть, что надо изменить, что добавить, на чем сделать упор.

10. Он стал искать почтовую бумагу и нигде ее не обнаружил (в гостиницах такого типа останавливаются только на ночлег и почтовой бумаги здесь не водится).

11. Он достал из чемодана блокнот, и, положив перед собой, смотрел на него, не в силах написать что-нибудь.

12. Так бывает с художником, который трудится над картиной, зная что она плохая, и поэтому ему хочется уйти от нее.

13. Рана заживет, корка отвалится и кожа будет гладкой, как прежде.

«Ловушки» простого предложения

Мы определили тип предложения: простое или сложное. Расставлять знаки будем так, как обычно работают люди: от простого – к сложному. Займемся простым предложением.

Понятно, что в предложении *Травка зеленеет* проблем с пунктуацией ни у кого не возникнет. А если чуть сложнее?

Например: *И травка, и деревья, и поля – все зеленеет и цветет* (предложение осложнено однородными членами с обобщающим словом).

Или так: *Травка, едва пробившаяся сквозь прошлогодние сухие листья, уже зеленеет* (предложение осложнено обособленным определением).

А можно так: *Кажется, травка уже зеленеет* (вводное слово).

Итак, в простом предложении, несмотря на название, могут быть некоторые сложности:

– однородные члены;
– обособленные второстепенные члены;
– подлежащее и сказуемое, выраженные существительными или глаголами в неопределенной форме;
– вводные слова и конструкции;
– уточняющие члены предложения;
– сравнительные обороты.

Рассмотрим наиболее типичные ошибки в простом предложении.

Тире между подлежащим и сказуемым

Какой фрукт для нас самый обычный? Яблоко! А дерево? Береза! А какими частями речи обычно выражаются подлежащее и сказуемое? Существительным и глаголом. Однако бывают и отступления от этого стандарта.

1. Оба главных члена предложения могут быть выражены существительными в именительном падеже и разделяться тире:

Москва – столица России. Кино – это праздник для юной души.

Иногда в подобных конструкциях между подлежащим и сказуемым может стоять глагол-связка *есть* – в этих случаях тире не ставится:

Наша жизнь есть цепь случайностей.

2. Возможно и другое отступление от стандарта, когда один из главных членов или оба выражены глаголами в неопределенной форме:

Курить – здоровью вредить. Курить – это вред здоровью.

При чтении подобных предложений мы делаем паузу между подлежащим и сказуемым, в письменной речи на этом месте ставим тире.

Сигналами для постановки тире могут служить слова ***это, вот, значит***, стоящие перед сказуемым.

Тире обычно не ставится:

1) Если подлежащее выражено **личным местоимением:**

Он *прекрасный художник.*

2) Если сказуемое присоединяется **сравнительным союзом:**

Мне тетя Аня ***будт****о мать.*

3) Если перед сказуемым-существительным стоит частица ***не:***

Автомобиль ***не*** *роскошь, а средство передвижения.*

4) Если перед сказуемым стоит **вводное слово**, иногда **наречие, союз или частица:**

Елена Николаевна, ***конечно****, опытный преподаватель. И Галина Аркадьевна* ***тоже*** *знаток своего дела.*

Следует помнить, что тире часто обусловлено желанием пишущего логически и интонационно подчеркнуть высказывание и, следовательно, в перечисленных выше четырех случаях может ставиться как авторский знак.

Здесь можно ошибиться!

1) Правило «работает» для главных членов, выраженных именами существительными, но «не работает», если сказуемое выражено прилагательным:

Алена необыкновенно талантлива.

2) Заметив конструкцию, требующую постановки тире между подлежащим и сказуемым, «оглянитесь назад»: не предшествовал ли тире какой-либо обособленный оборот или придаточное предложение? В этих случаях требу-

ется второй (закрывающий) знак, который часто «теряется», так как наше внимание сосредоточено на постановке тире.

Всякое зрелище, созданное художником, – это гармония красок, линий, света, тени.

Упр. 38. *Расставьте недостающие знаки препинания, исправьте ошибки. Объясните все случаи постановки тире, а также его отсутствия.*

1. Память человека есть лист белой бумаги: иногда напишется хорошо, а иногда дурно. 2. Дети цветы жизни, но не давай им, однако, распускаться. 3. Главное сделать себе не имя, а отчество. 4. Он знал, что душа предрассудок, а все-таки она у него болела. 5. Ученье – свет, а неученых тьма. 6. Хитрость – есть оружие слабого и ум слепого. 7. Слабеющая память подобна потухающему светильнику. 8. Писательство не искусство наживы. 9. Роса как жалости слеза, что набежала на глаза. 10. Лев – знак королей и президентов. Его одежда источник разговоров для приятелей: то у него мальчишеский вид, то весьма представительный и богатый. Его суждения понятны, как и весь его стиль. Он блестящий хозяин дома, прекрасный семьянин. Мужчина-Лев не бездельник, он не гнушается тяжелой работы, однако ожидает признания и восхищения. Лев отличается гордостью, а самое большое удовольствие для него это тешить свое тщеславие. Гордость, великодушие и властность есть наиболее характерные черты Львов. 11. Вдохновение как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч. 12. Крик журавлей, усиленный гулкой звучностью сосновых стволов – первая примета наступающей осени. 13. Этот остров, вставший поперек залива, свидетель многих исторических событий. 14. Для тех кто чувствует, жизнь – это трагедия. Для тех кто думает, жизнь – это комедия.

Однородные – это какие?

Однородными называются такие члены предложения, которые зависят от одного и того же слова и отвечают на один и тот же вопрос (следовательно, являются одним и тем же членом предложения).

Мороз *щипал* (что?) *уши, лицо и руки.* (Как?) *Бойко, ходко, моментально,* с *прибауткой, со смешком бьет кузнец по наковальне чудодейным молотком.*

Если вам лень задать вопросы и убедиться в том, что вы имеете дело именно с однородными членами, вы можете ошибочно принять разные члены предложения за однородные.

Он никогда ни в одной компании ни с кем не поделился своими сокровенными мечтами.

Здесь нет ряда однородных членов, так как от сказуемого мы задаем разные вопросы: *когда? где? с кем?*

В устной речи однородные члены легко обнаружить по перечислительной интонации. **На письме однородные члены, не соединенные союзами, разделяются запятой.**

При однородных членах могут быть **обобщающие слова**, которые всегда отвечают на тот же вопрос, что и ряд однородных членов. Пунктуация при обобщающем слове зависит от его позиции. Схематически это можно изобразить так (О, О, О – однородные члены):

обобщающее слово : О, О, О
О, О, О – обобщающее слово
обобщающее слово: О, О, О – ...

Сравните:

Все сливалось в одну радостную мелодию: шум реки, стук дятла и крик селезней.

Шум реки, стук дятла и крик селезней – все сливалось в одну радостную мелодию.

Все: шум реки, стук дятла и крик селезней – сливалось в одну радостную мелодию.

Последний случай представляет собой комбинацию двух предыдущих: после обобщающего слова следуют однородные члены, и предложение на этом не заканчивается.

Обратим внимание на этот случай, где есть сочетание знаков (двоеточие + тире), и **не забудем поставить это тире**, если предложение не заканчивается рядом однородных членов.

Здесь можно ошибиться!

1) Однородные члены могут быть связаны повторяющимися союзами типа *И – И, НИ – НИ, ИЛИ – ИЛИ, ЛИБО – ЛИБО, ТО – ТО, НЕ ТО – НЕ ТО*. Эти однородные члены так же, как и однородные члены без союзов, разделяются запятыми. При этом у некоторых из них повторяющийся союз может отсутствовать, что, однако, не влияет на расстановку знаков. Если однородных членов несколько и союз И употреблен хотя бы дважды, мы обязаны «отрезать» запятой каждое слово от предшествующего однородного члена в ряду.

Сравните:

*Я люблю **и блеск** одиноких звезд, **и свежесть** морозного воздуха, **и** сладковато-горький **запах** дыма.*

*Я люблю **блеск** одиноких звезд, **и свежесть** морозного воздуха, **и** сладковато-горький **запах** дыма.*

2) «Повторяющийся» союз – еще не доказательство однородности: в предложении может быть не один ряд однородных членов, а несколько.

Дождь принимался гудеть **(как?)** *широко и ровно* **(где?)** *на дворе и в саду.*

Союз здесь употребляется дважды, но соединяет разные ряды однородных членов (т.е. не является повторяющимся).

3) Конструкции типа ***как Онегин, так и Ленский; хотя и молод, но опытен; если не друг, то хороший знакомый*** тоже представляют собой ряд однородных членов и разделяются запятой (не путать с обособлением!).

Нравственным здоровьем общества озабочены **как** *писатели-шестидесятники,* **так и** *молодые современные прозаики* (т.е. писатели-шестидесятники и молодые прозаики).

4) Правило об однородных членах «работает» также и для деепричастных и причастных оборотов: если они соединены неповторяющимися союзами *И, ИЛИ,* то **не разделяются запятой**.

Она, держа в руке тетрадь и робко глядя на окружающих, встала и нерешительно пошла по проходу.

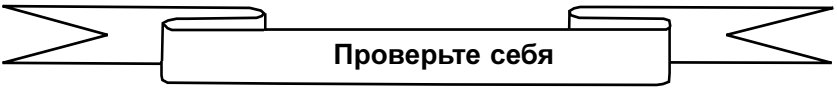
5) Правило «об однородности» действует даже и для сложных предложений. Если в сложноподчиненном предложении от одного главного зависят два или более придаточных, отвечающих на один и тот же вопрос и соединенных союзами *И, ИЛИ* (эти придаточные тоже называются однородными!), то между придаточными предложениями знаки расставляются так же, как между однородными членами. Если союз одиночный, то **запятая не ставится**, если союз повторяющийся, то все придаточные разделяются запятыми.

Я сказала ему, (о чем?) *что очень благодарна* ***и*** *что всегда готова поддержать его.*

Он любил вспоминать, как пахло парное молоко, ***и*** *какой душистый хлеб доставала бабушка из русской печки,* ***и*** *как томили в большой сковороде картошку с грибами.*

6) Если в сложном предложении два главных имеют общее придаточное (которое одинаково можно отнести к каждому из главных) и соединены союзами *И, ИЛИ,* **то запятой они не разделяются**.

Когда дождь закончился, мы вышли на веранду ***и*** *мама начала накрывать на стол к ужину.*



Упр. 39. *Найдите ряды однородных членов и расставьте знаки препинания.*

1. На картинах Левитана знакомые с детства вещи стога сена маленькие реки одинокие золотые березы изображены с любовью и печалью.

2. Лучше всего передана печаль прощальных дней и сыплющихся листьев и трав увядающих в предзимнюю пору. 3. У великих мастеров литературы и живописи пышность красок и языка сменяется в зрелом возрасте строгостью и благородством. 4. Портреты предков ордена́ и оружие и документы и драгоценности все воспитывало дворянского отпрыска «делателем» истории. 5. Мотоцикл закашлял зачихал стрельнул и сперва медленно потом все быстрее и быстрее покатил по тряской дороге. 6. Лиственные деревья осина ольха береза еще голы. 7. Ни справа ни слева ни на воде ни на берегу никого не было. 8. Тема назначения поэта и поэзии волновала как Пушкина так и Лермонтова. 9. Утренние лучи пробуждали ее вечно молодую улыбку зажигая на щеках яркий румянец и заставляя блестеть глаза.

Упр. 40. *Проверьте правильность расстановки знаков препинания. Определите причину ошибки, используя информацию из раздела* ***«Здесь можно ошибиться»***.

1. Выехали на Арбатскую площадь, проехали по Пречистенскому бульвару, и свернув направо, остановились на Сивцевом Вражке.

2. Куры влезли на стол в саду, и толкая друг друга, и переругиваясь, начали склевывать из тарелок гречневую кашу.

3. Днем паутина летала по воздуху, запутывалась в нескошенной траве и пряжей налипала на весла и на лица, и на удилища, и на рога коров.

4. Она тянулась с одного берега Прорвы на другой, и медленно заплетала реку легкими и липкими сетями.

5. Последние птицы спрятались под стрехи, и вот уже больше недели, как никто нас не навещал, ни дед Митрий, ни Ваня Малявин, ни лесничий.

6. Откинувшись в кресле, он смотрел на нас, и наверное, как и мы, отложив раскрытую книгу, думал о прочитанном, прислушиваясь к гудению дождя по тесовой крыше.

7. Не отказывает же себе каждый из них в других удовольствиях, во вкусном обеде, в покупке нарядов, в посещении выставки.

8. Откинувшись на спинку дивана, и положив ноги на пуф, она читала вслух какой-то французский журнал.

9. Я запомнил ее правильный, будто выточенный овал лица, красивый рот и очень ясные серо-голубые глаза, казавшиеся еще светлее на фоне загорелой кожи, и совсем не отрешенные, как во время чаепития.

10. Прелестная погода, новые впечатления и, конечно, беспокойная и вместе радостная мысль о цели путешествия, к которой он приближался – все создавало приятную иллюзию холостяцкой свободы.

☞ **Запомните:** задавайте вопросы для доказательства однородности! Не смешивайте разные ряды однородных членов!

Обособление второстепенных членов

Обособление – это выделение двумя знаками (запятыми или тире) каких-либо конструкций. Именно двумя знаками – этим обособление отличается от разделения, например, однородных членов, где знак не двойной. Для удобства (и для предотвращения ошибок) мы будем две части этого знака называть «открывающим знаком» и «закрывающим знаком».

Второстепенные члены отличаются от «первостепенных» (подлежащего и сказуемого) тем, что не входят в грамматическую основу. То есть без них предложение как единица сообщения существовать может. Обычно разграничение главных и второстепенных членов предложения трудностей не вызывает. Однако бдительность терять не следует: бывают случаи, когда на вид «вполне второстепенный» член оказывается в действительности частью сказуемого или подлежащего, так как без него предложение неинформативно, бессмысленно.

Самолеты стоят готовые к взлету.

Телепатия – явление неразгаданное и манящее.

Основы типа *Самолеты стоят* или *Телепатия явление* не позволяют понять, что хотел сказать говорящий, поэтому необходимо расширить состав сказуемого. В таком случае второстепенных членов в предложении нет, и правила их обособления применять просто не к чему.

Итак, если нам удалось отделить основу предложения от второстепенных членов, то следующая задача – это определить, какой из второстепенных членов перед нами: определение (или его разновидность – приложение), дополнение или обстоятельство. Есть типичные способы выражения второстепенных членов: определение – это обычно прилагательное или причастие, приложение – существительное, обстоятельство – наречие. Однако далеко не всегда одна часть речи выступает только в единственной синтаксической роли.

Например, существительное может быть и определением *(платье в клетку, дом за углом),* и дополнением *(письмо сестре),* и обстоятельством *(пишу в деревню).*

Члены предложения ***надежно определяются только по вопросам:***

- определение: *какой? чей?*
- приложение: *какой именно?* (выражено существительным)
- дополнение: *кого? чего?* и другие вопросы косвенных падежей
- обстоятельство: *где? куда? когда? почему? с какой целью? несмотря на что? как? каким образом? в какой степени?* и др.

Зачем здесь надежность? Затем, чтобы точно выбрать необходимое правило: для обстоятельства – правило обособления именно обстоятельств (а не дополнений, к примеру).

Учитывая, что обособление дополнений является в большинстве случаев факультативным, сосредоточим внимание на правилах обособления остальных второстепенных членов.

Обособление определений

Определения могут быть согласованными ***(красное платье, пролетающие птицы)*** и несогласованными ***(платье*** – какое? – **в *горошек, человек*** – какой? – **в *шляпе)*.** Несогласованные определения обособляются факультативно, отсутствие знака, как правило, не квалифицируется как ошибка. Для согласованных определений правило действует более жестко. Трудно представить себе текст, например сочинение, в котором бы не было обособленных определений. Поэтому знание этого правила совершенно необходимо.

1. Для решения вопроса, обособлять или нет, наиболее актуальны два фактора (или условия):

1) позиция определения по отношению к определяемому слову;

2) чем выражены определение и определяемое слово.

После определяемого слова обособляются:

а) распространенные определения;

б) одиночные однородные определения.

Сравни: *Зарю,* ***вспыхнувшую на востоке,*** *заволокло тучами.*

Вспыхнувшую на востоке зарю *заволокло тучами.*

Мир, ***солнечный и пахучий,*** *окружал нас.*

Солнечный и пахучий *мир окружал нас.*

Обратите внимание, как меняется пунктуация в зависимости от позиции определения по отношению к определяемому слову.

2. Всегда (т.е. независимо от позиции) **обособляются:**

а) определения, относящиеся к личному местоимению;

б) определения, «оторванные» от определяемого слова (между ними есть другие члены предложения);

в) определения, имеющие добавочное значение, например причины (к ним можно задать от глагола-сказуемого вопрос *почему?*)

Взволнованный переживаниями дня, *я долго не спал.*

Им, ***измученным,*** *не хотелось даже говорить.*

Узенький и прозрачный, *вылупляется на небе месяц.*

Ослепленный мраком, *старик долго стоял без движения.* **(Почему?)**

Шпаргалка на память

После опр. слова:	Всегда:
1) распростр.	3) к личн. мест.
2) однородные	4) «оторвано» от опр. сл.
	5) знач. причины

Здесь можно ошибиться!

1) Часто определение не замечают, если оно стоит перед определяемым словом (см. примеры под рубрикой «Всегда обособляются»).

У любого определения есть хозяин – определяемое слово. Чтобы не ошибиться при обособлении, ищите хозяина.

2) Трудности возникают при совмещении двух пунктуационных правил: о разделении однородных членов предложения и обособлении определений. Чаще замечают однородность и пропускают обособление.

Летний дождь, ***редкий, но крупный****, застучал по крыше.*

Будьте бдительны к однородным членам!

3) Особые неприятности здесь, как и во многих других случаях, доставляет союз *И*. Мы реагируем на этот одиночный союз, часто соединяющий однородные члены, и забываем про один из знаков обособления (закрывающий или открывающий). И интонация здесь не подсказывает...

Он вдруг смолкает, успокаивается и, ***обнадеженный****, засыпает.*

Я подошел к берегу, ***заросшему ольхой****, и стал рассматривать удочки.*

Союз И – это сигнал опасности, не пропустите его! «Оглянитесь по сторонам» – нет ли рядом конструкций, требующих обособления?

Проверьте себя

Упр. 41. *Расставьте знаки препинания, выделив определение и определяемое слово.*

1. Так же, как и остальные, я не в состоянии предугадать все грозящие нам опасности. 2. Демографический взрыв явление чрезвычайно тревожное. 3. По подсчетам ученых-демографов, Земля через тысячу лет сплошь покроется людскими телами прижатыми друг к другу. 4. Коля выкупался и свежий румяный вскарабкался по обрыву. 5. Видна дорога к большому шалашу усыпанная соломой и сам шалаш. 6. Что-то родное виднелось в тумане курившемся над прудом и в молчании близкой ночи. 7. Благодушно настроенные они утверждают, что демографический рост не опасен для землян. 8. Театр вообще во всем мире относится к некоммерческой сфере заведомо убыточной. 9. Красота, данная нам от природы это королева правящая очень недолго. 10. Осенняя погода хмурая с частыми дождями не радовала нас. 11. В наполненной людьми комнате трудно было разговаривать. 12. Эта сумма выданная только на варенье и равная нескольким студенческим стипендиям поразила меня. 13. Для установления преступника была проведена опиравшаяся на последние достижения науки графологическая экспертиза.

14. Занятый решением этой волнующей загадки я не заметил наступления сумерек.

Упр. 42. *Найдите в тексте распространенные определения и их «хозяина» – определяемое слово. Выделите определение и обозначьте знаком Х определяемое слово. Определите позицию определения по отношению к определяемому слову. Выясните, соответствует ли пунктуация правилам обособления определений. Исправьте ошибки, если обнаружите.*

1. Все граждане обоего пола записаны в аккуратные толстые книги, так хорошо известные Ипполиту Матвеевичу Воробьянинову – книги загсов.

2. Среди этого океана стульев, сделанных из ореха, дуба, ясеня, красного дерева и карельской березы герои романа должны найти ореховый гамбсовский стул с гнутыми ножками, таящий в своем обитом английским ситцем брюхе сокровища мадам Петуховой.

3. Посмотрев на темно-синий, украшенный знаками Зодиака, циферблат Рязанского вокзала, путешественники заметили, что часы показывают без пяти десять.

4. В комнате из мебели был только лежавший на четырех кирпичах, матрац в красную полоску.

5. Обед на двоих, съедаемый честно пополам в вегетарианской столовой «Не укради», вырывал из бюджета супругов тринадцать рублей в месяц.

6. Ослабленный вечным потреблением мяса, организм не в силах сопротивляться инфекции.

7. Человек, лишенный матраца, большей частью пишет стихи.

8. В обивке и пружинах матраца таится некая сила, притягательная и до сих пор не исследованная.

9. Пятнадцать тысяч любителей футбола, возбужденных молодецкой игрой сборной Москвы, принуждены продираться к трамваю сквозь небольшую щель, такую узкую, что один легко вооруженный воин мог бы задержать здесь сорок тысяч варваров, подкрепленных двумя осадными башнями.

10. Мороженщик катил свой зеленый сундук, полный майского грома боязливо косясь на милиционера; но милиционер, скованный светящимся семафором, был не опасен.

11. Порыскав глазами, Ипполит Матвеевич увидел, свисающие с потолка, фанерные прямоугольники, выкрашенные в основные цвета солнечного спектра.

☞ **Запомните:** прежде чем обособить, найдите определение и его хозяина – определяемое слово.

Обособление приложений

Приложение – это определение, выраженное существительным. Одиночные приложения обычно пишутся с определяемым словом через дефис: *летчик-испытатель, сестра-хозяйка*. В этом случае мы получаем наименование, близкое к сложному слову.

В некоторых случаях одиночное приложение может обособляться запятыми (если имеет значение уточнения):

Я хорошо помню его родного отца, ***учителя.***

Выбор знака (дефис или запятые) зависит от автора и ошибок не дает.

Распространенные приложения обособляются в зависимости от следующих факторов:

- ✓ характера определяемого слова (имя собственное или имя нарицательное);
- ✓ позиции по отношению к определяемому слову.

1. Если определяемое слово – имя нарицательное, обособляется любое распространенное приложение независимо от позиции.

Ср*.: Девочка,* ***любимица отца,*** *вбежала в комнату.*

Любимица отца, *девочка вбежала в комнату.*

2. Если определяемое слово – имя собственное, приложение обособляется только после определяемого слова.

Ср.: *Петров,* ***студент первого курса,*** *представлен к повышенной стипендии.*

Студент первого курса *Петров представлен к повышенной стипендии.*

3. Всегда обособляется приложение, если

а) определяемое слово – личное местоимение;

б) оно имеет значение уточнения, причины, уступки.

Как много их, ***друзей хороших,*** *лежать осталось в темноте.*

Пьер, ***как законный сын,*** *получил все.* (Почему? – Потому что законный сын).

Остальные братья, (какие именно?) ***Мартын и Прохор,*** *до мелочей схожи с Алексеем.*

Вместо запятых приложение может обособляться при помощи тире – более сильного выделяющего знака. Выбор определяется, как правило, автором. Тире предпочтительней там, где обособление запятыми допускает двусмысленное толкование.

Шпаргалка на память

1. Опр. слово – нариц.: распр.	3. Всегда: а) опр. слово – личн. мест.
2. Опр. слово – собст.: после опр. слова	б) уточн., причина, уступка

Здесь можно ошибиться!

1. Существительное в именительном падеже (а именно в этом падеже часто употребляется приложение) можно ошибочно принять за часть сказуемого и применить правило постановки тире между подлежащим и сказуемым.

Ср.: *Петр Гладилин* – (какой именно?) ***известный драматург*** *– написал новую пьесу.*

Петр Гладилин – известный драматург, он написал новую пьесу.

Не смешивайте приложение со сказуемым! Проверяйте по вопросам!

2. Как и при обособлении определений, типичной ошибкой является потеря второго – закрывающего – знака, особенно в тех случаях, когда обособление приложения сочетается с другими пунктограммами.

Компания «Кока-кола» – ***главный конкурент «Пепси»*** *– злорадно потирала руки.*

В. И. Даль, ***ровесник и друг Пушкина,*** *– автор «Толкового словаря живого великорусского языка».*

Одиночество, ***крест Майкла Джексона,*** *не покидало певца.*

3. Обычно обособляется приложение, которое присоединяется словами **по имени, по фамилии, родом, как** (со значением причины).

Один мой знакомый, по фамилии Довженко, всегда называл курицу курой.

Упр. 43. *Расставьте знаки препинания, выделив приложение и определяемое слово. Выберите из двух возможных знаков обособления (запятые или тире) наиболее удачный.*

1. Из ягод облепихи производят лекарственный препарат облепиховое масло. 2. У него сорокалетнего человека навертывались слезы. 3. Этим летом я поехал в Тарусу тихий городок на Оке. 4. За последние полгода у нас побывали главный колдун России Чудский, известная целительница баба Нюра и «академик» Игнатенко. 5. Все что связано с именем Леонида Якубовича ведущего телепередачи «Поле чудес» вызывает интерес. 6. Белка ловко справляется с ее излюбленным кормом орехами. 7. Как поэт Пушкин не мог остаться равнодушным к красоте южной природы. 8. Со старшей дочерью по имени Верочка меня связывала долгая дружба. 9. Было начало июня самое веселое время года. 10. Джулька и Тошка черные королевские пудели увидев друг друга, приветственно залаяли.

Упр. 44. *Найдите в каждом из предложений приложение и определяемое слово, выясните, каковы условия обособления (или дефисного написания). Расставьте знаки препинания. Объясните, почему в некоторых предложениях обособление при помощи тире предпочтительнее, чем обособление запятыми.*

1. Кто он розовощекий индивид сидящий с салфеткой на груди за столиком и с аппетитом уничтожающий дымящуюся снедь?

2. Это нормальный потребитель калорий и витаминов тихий сорокалетний холостяк служащий в госмагазине галантереи и трикотажа.

3. Оставался самый томительный участок пути последний час перед Москвой.

4. Дом студентов химиков давно уже был заселен людьми имеющими к химии довольно отдаленное отношение.

5. Тут вот рядом стоял скелет собственность студента Иванопуло.

6. Вдруг она заметила, что там переходят ее сегодняшние знакомые Бендер и его спутник бритоголовый представительный старик.

7. Белый мохнатый щенок с черными ушами Чарли лаял на лодку с берега и рыл песок.

8. Мыши стаскивали в свои норы богатые запасы забытые сухари и огарки сахар и окаменелые куски сыра.

9. Был конец ноября самое грустное время в деревне.

10. Шумел огонь багровые отсветы дрожали на бревенчатых стенах и на старой гравюре портрете художника Брюллова.

11. Сложный узор – пышные розаны и маленькие хохлатые петухи вспыхивал от синих пронзительных молний на занавесках.

12. В этой деревушке жила со своим отцом лесным сторожем девушка Настя знаменитая в тех местах кружевница и красавица.

☞ **Запомните:** найдите приложение и определите, чем выражено определяемое слово.

Обособление обстоятельств

Обстоятельства отвечают на различные вопросы, связанные с обстоятельствами какого-либо события. Представим, что произошло преступление. О чем будет расспрашивать следователь подозреваемых? Об обстоятельствах дела: где? когда? по какой причине? с какой целью? как? и т.д.

Далеко не всякое обстоятельство нужно обособлять. Регулярно обособляются обстоятельства двух типов:

1) выраженные одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами;

2) выраженные существительным в косвенных падежах с предлогами *несмотря на, невзирая на, благодаря* и некоторыми другими.

Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями

Для того чтобы применять правило, нужно не путать деепричастия с причастиями (а это довольно распространенная ошибка!). Деепричастие – это неизменяемая форма глагола, которая отвечает на вопросы **что делая? что**

сделав? Сигнал деепричастия – это суффиксы **-Я (-А), -В** (*читая, уходя, прочитав*), после которых может стоять и возвратная частица -сь (-ся).

Правило несложно и легко запоминается. **Одиночные деепричастия и деепричастные обороты обособляются почти всегда.**

Не обособляются:

- деепричастия, которые близки по значению к наречию (потеряли добавочное значение сказуемого):

*Он читал **лежа**. Она сидела **молча**.*

Обычно такие деепричастия стоят в конце предложения и являются обстоятельствами образа действия.

- деепричастные обороты, представляющие устойчивые словосочетания:

*Он бежал **сломя голову**.*

*Не стоит работать **спустя рукава**.*

- конструкции типа *начиная с 2000 года, спустя 20 лет, исходя из...* так как они включают слова, по форме совпадающие с деепричастиями, но перешедшие в служебную часть речи – предлоги.

Здесь можно ошибиться!

Деепричастный оборот нужно, во-первых, обнаружить (он может быть «замаскирован» в устной речи из-за отсутствия паузы), во-вторых, точно определить его границы.

1. Не опознают деепричастный оборот в тех случаях, когда он соседствует с каким-нибудь союзом, особенно с *И* (теряют открывающий знак, так как интонация «не подсказывает»).

*Костер давно догорел и, **распавшись на угли,** угасал.*

*Щенок с лаем выскочил на улицу, но, **испугавшись** нас, замолк.*

2. Союзы *И, ИЛИ* могут соединять два сказуемых или два деепричастия (деепричастных оборота); пунктуация в каждом случае зависит от того, что соединяет союз.

Ср.: *Старик сидел на скамейке, **греясь на солнце**, **и**, **проворно продергивая иголку,** подшивал валенок.* (К каждому сказуемому относится свой деепричастный оборот).

*Старик сидел на скамейке, **греясь на солнце и напевая какую-то восточную мелодию,** изредка перебрасывался парой слов с прохожими.* (То есть сидел, при этом грелся и напевал, а иногда разговаривал).

3. Найти границы деепричастного оборота – значит выявить все слова, зависящие от деепричастия. Очень важно не включать частицы и союзы, относящиеся в целом к предложению.

*Каждое облако имело причудливую форму, но, **сливаясь,** они теряли эти формы и возникали в новых очертаниях.*

*И, **запахи поля вдыхая,** мне радостно будет шагать.*

*Иногда, **тихо планируя,** бесшумно пролетает сова.*

4. Деепричастный оборот (или одиночное деепричастие) после союза *А* может образовать с ним единую конструкцию, а может сохранить свою самостоятельность. Способ проверки – «вытаскивание» деепричастного оборота, испытание конструкции «на отрыв».

Ср.: *Не увлекайтесь критикой, **а, стремясь к улучшению ситуации**, предлагайте способы преодоления недостатков.* (Здесь противопоставление уместно).

*Ищите компромиссы, **а обнаружив недостатки**, преодолевайте их. (Здесь нет противопоставления сказуемых).*

Упр. 45. *Расставьте знаки препинания.*

1. Впрыснув морфий можно ослабить предсмертные муки. 2. Но имея надежду на выздоровление зачем отравлять организм ядом? 3. От употребления наркотиков человек деградирует становясь абсолютно безнадежным и умирает. 4. Мы карабкались по россыпям взбираясь на вершины и отдыхая от горных троп пересекали альпийские луга. 5. Высоко проносятся клочья туч роняя остатки снега и шурша последними листьями ветер уносит их прочь. 6. Он прошелся по комнате насвистывая и остановившись рядом со мной замолчал. 7. Смеясь он дерзко презирал земли чужой язык и нравы. 8. Сын увлекся рисованием и единственный в городе живописец видя его способности занимался с ним бесплатно. 9. Не имея собственных детей тетя не обладала навыками детского воспитания. 10. Можно представить что часто бывая в их доме и занимая различные посты в известном ведомстве люди эти наблюдали и за хозяевами. 11. Лукич бодро подбегал к станции а навстречу ему свистя и разметывая в воздухе толстый жгут белого пара приближался поезд. 12. Он стоял передо мной с усмешкой слушал и сощурив глаза обдумывал ответ. 13. Он интересовался искусством а попав в компанию всегда затевал разговор о последних новинках толстых журналов.

Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами

Обязательно выделяется запятыми оборот с предлогами *НЕСМОТРЯ НА, НЕВЗИРАЯ НА.*

Могут выделяться и обстоятельства с другими предлогами (чаще с предлогами ***благодаря, согласно, вопреки***), но их обособление факультативно и не дает ошибочных написаний.

Несмотря на надвигающуюся грозу, *она отправилась в горы.*
Невзирая на опасности, *путники продвигались вперед.*
Благодаря родителям, *мы говорим по-немецки и по-английски.*

Здесь можно ошибиться!

Тот, кто расставляет знаки интуитивно, часто допускает ошибочное обособление обстоятельств, выраженных словами *ОДНАЖДЫ, ВДРУГ, НЕОЖИДАННО, СРАЗУ* и т.п., предполагая, что они несут какой-то особый смысл или «уточняют».

Совет один: выучите случаи **обязательного** обособления обстоятельств.

Проверьте себя

Упр. 46. *Найдите в тексте обстоятельства, требующие обособления, расставьте недостающие знаки препинания. Есть ли в тексте деепричастные обороты, не требующие обособления?*
Проверьте правильность расстановки знаков, исправьте ошибки, если обнаружите.

1. Поезд вкатился в коридор между порожними составами и, щелкая, как турникет, стал пересчитывать вагоны.

2. Крик, который сейчас же издал Воробьянинов, ударившись грудью об острый железный угол, показал, что шкаф действительно где-то тут.

3. «Значит, ты предпочитаешь собачину диетическому питанию?» – закричал Коля в горячности не учтя подслушивающих соседей.

4. Прогуливаясь вдоль матраца, на котором, свернувшись в узелок, сидела раскрасневшаяся Лиза, молодой супруг производил отчаянные вычисления.

5. В музее Лиза сразу наткнулась на человека в подержанной бороде, который, упершись тягостным взглядом в малахитовую колонку цедил сквозь зубы: «Богато жили люди!».

6. Она не замечала кислых физиономий своих спутников, рыцарские характеры которых не позволяли им сломя головы броситься в комнату мастера Гамбса.

7. Лиза сперва удивилась, а потом посмотрев на своего бритоголового собеседника и на самом деле его пожалела.

8. Не дав ей опомниться, Остап положил ситечко на стол, взял стул и узнав у очаровательной женщины адрес мужа, галантно раскланялся.

9. И, машинально выдавая пропуска счастливым кинокритикам, притихший Яков Менелаевич продолжал вспоминать, где он видел эти чистые глаза.

10. Радость на барке была так велика, что все шахматисты перешли на правый борт, чтобы поравнявшись с лодочкой, превосходящими силами обрушиться на злодея-гроссмейстера.

11. Гоголевские произведения можно пересказывать хохоча.

☞ **Запомните:** только после установления «статуса» второстепенного члена предложения, который вы хотите обособить, можно применять правило.

Обособление уточняющих членов предложения

Бытует мнение, что уточнение – это любой член предложения, распространяющий грамматическую основу, то есть все второстепенные члены – уточняющие.

Это – увы! – заблуждение. Уточнять можно то, о чем один раз уже сказали, но недостаточно конкретно.

(Где?) *В* небе, (где именно?) ***на востоке,*** *краснеет одинокая звезда.*

Берега заросли (какими?) *старыми,* (какими именно?) ***в два обхвата,*** *деревьями.*

Для пользы или (как?) *так,* (как именно?) ***без дела,*** *костер пульсирует вдали.*

Итак, уточнение всегда является тем же членом предложения, что и уточняемое слово. Поэтому думать об уточнении можно лишь тогда, когда мы имеем **два одинаковых члена предложения.**

Здесь можно ошибиться!

Обособление уточнений отличается от знаков препинания при однородных членах. В последнем случае знак один – разделительный, а не двойной, обособляющий.

Ср.: ***На лугах, в роще*** *пели птицы* (перечисление разных мест).

За лугами, ***в роще,*** *пели птицы* (конкретизация: где именно?).

Проверьте себя

Упр. 47. *Найдите в тексте уточняющие члены предложения, каждый раз доказывая уточнение двойными вопросами (при этом второй вопрос – со словом именно: где именно? какой именно?). Расставьте знаки обособления уточнений.*

1. Внезапно в темноте у самого локтя Ипполита Матвеевича кто-то застрял.

2. Напротив в домике построенном на манер готической башни, помещалось посольство крохотной державы.

3. Сквозь низенькие полукруглые окна у самого пола под ногами Лиза увидела огромный белый зал с колоннами.

4. Три тысячи человек должны за десять минут войти в цирк через одни-единственные открытые только в одной своей половине двери.

5. Со стадиона «Юных пионеров», с его восточной трибуны бесшумно летели велосипедисты.

6. Дымка над лесом рассеялась, погода стояла удивительно теплая скорее августовская, чем сентябрьская.

7. Шедшие впереди девушки свернули на боковую более узкую и тенистую дорогу.

8. Мы привезли лодку в деревню и испытали ее на мелком месте около Чертова моста.

9. После чая Татьяна Петровна провела Потапова на могилу отца за рощу потом поздним вечером она, сидя у рояля и осторожно перебирая клавиши, обернулась к Потапову и сказала: «Мне все кажется, что где-то я вас уже видела».

10. Я вспомнил, конечно, где мы встречались, но не хотел говорить вам об этом там дома.

☞ **Запомните:** Проверяйте двойными вопросами наличие уточнения. При этом обратите внимание, что второй вопрос конкретизирует, сужает значение предшествующего члена предложения.

Что же вводят в предложение вводные слова?

Каждое предложение содержит определенную мысль. *Дождь идет. Травка зеленеет.* Но к этой основной мысли говорящий может добавить что-то от себя, автора высказывания. Это может быть

1) отношение к описываемому событию:

К сожалению (к счастью, к досаде), дождь идет.

Вероятно (наверное, кажется, в самом деле), дождь идет.

2) указание на источник информации:

Говорят (по-моему, по словам N), дождь идет.

3) указание на связь мыслей, последовательность изложения, способы оформления мыслей:

Итак (значит, между прочим, кстати), дождь идет.

4) оценка достоверности события:

Кажется (вероятно, очевидно, должно быть), дождь идет.

Есть и некоторые другие значения вводных слов, но они встречаются гораздо реже перечисленных выше.

Итак, первая примета вводных слов – это их особое значение. Есть и другая: вводные слова, как правило, произносятся с особой интонацией вводности. Но на этот признак трудно положиться: в середине предложения, особенно после местоимения или союза, эта интонация «стирается».

Самая главная – и самая надежная – примета вводных слов и словосочетаний – грамматическая. **Вводные слова не являются членами предложения,** то есть к ним нельзя задать вопрос ни от одного слова в предложении. На этом основан практический прием проверки «на вводность»: вводные слова можно изъять из предложения без изменения основной мысли предложения.

Здесь можно ошибиться!

1. Есть слова, которые могут выступать и в роли членов предложения (или служебных слов), и в роли вводных.

Ср.: *Он,* ***однако****, был угрюм и молчалив.*
(однако = напротив)
Однако *он был угрюм и молчалив.*
(однако = но)
Наконец *он ответил мне.*
(наконец = после всего)
Летом можно поехать на море или к друзьям, ***наконец****, можно отдохнуть на даче.*
(наконец = и еще)

В сомнительных случаях можно пользоваться приемом подстановки: замените «подозреваемое» слово синонимом и определите, является это словозаменитель членом предложения либо служебным словом. Если нет, то мы имеем дело с вводным словом, которое требует обособления.

Продемонстрируем этот прием на примере слова *значит.*

Ср.: *Жить – значит мечтать* (значит = это).

Человек значит неизмеримо больше, чем принято думать о нем (значит = означает).

Если звезды зажигаются, значит, это кому-то нужно (значит = следовательно, стало быть).

Не уберегли ребенка, значит, пеняйте на себя (значит = следовательно).

Рекомендуем вам быть особенно внимательными к следующим **словам-хамелеонам** (которые могут быть и вводными словами, и членами предложения – в зависимости от контекста):

прежде всего	**в конце концов**
действительно	**в самом деле**
на первый взгляд	**таким образом**
вообще	**наоборот**

2. Есть некоторые слова, которые из-за сходства в значении часто ошибочно принимают за вводные: **вроде бы, якобы, как будто, будто бы, как бы, даже, вряд ли, ведь, именно, примерно, вот, между тем, все-таки, все же, только, наверняка, особенно**.

Небольшой список «псевдовводных» не мешает запомнить: это типичные ловушки на поле вводных конструкций.

3. Вводное слово может образовывать с союзом ***а*** (реже ***но***) единое целое.

Ср.: Он *вернется сегодня,* ***а может быть****, завтра.*

Он вернется сегодня или, ***может быть****, завтра.*

В первом случае мы не можем «безболезненно» изъять вводное слово из предложения (*Он вернется сегодня, а... завтра*), следовательно, первый знак обособления не ставится. Во втором случае подобная процедура возможна и обособление осуществляется по общему правилу.

4. Если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота, запятая, отделяющая ее от оборота, не ставится.

Он встал, ***кажется*** *даже не заметив меня, и вышел из комнаты.*

На мальчике был костюм, ***должно быть*** *унаследованный от отца.*

Проверьте себя

Упр. 48. *Расставьте знаки препинания, проверяя намеченные для обособления слова «на вводность».*

1. Книги эти кстати мне нужны. 2. Тут был однако цвет столицы и знать и моды образцы. 3. По-моему он прав. 4. Прежде всего как он сюда попал? 5. Солнце и кажется само небо прятались за скалами. 6. Лунный серпик как бы растворился в морозной мгле. 7. Они нас ждали и по-видимому ушли. 8. По утренним холодам чувствуется приближение осени. 9. Ты сердишься а следовательно ты неправ. 10. Он вроде бы даже хотел меня поцеловать. 11. Хоть люди вы почтенные однако не ученые, как с вами говорить? 12. Всякий талант в конце концов зарывают в землю. 13. Галоша конечно не новенькая но дорога как память о потраченных деньгах.

Упр. 49. *Проверьте расставленные в упражнении знаки препинания, исправьте ошибки. В каждом предложении проверяйте «подозреваемое» слово на вводность. Для этого установите, является ли оно членом предложения (зависит ли от какого-либо другого слова).*

1. Самые диковинные пассажиры однако на Рязанском вокзале.

2. Действительно, Коля называл создание Лизой, говорил ей «ты» и показывал рожки.

3. Мебель в стиле шик-модерн, но это, кажется, не то, что нам, нужно.

4. Но здесь очевидно есть еще и другие залы.

5. А может быть, когда-то сквозняком прохватило знаменитого короля воздуха, а закрытые двери есть только отголосок учиненного королем скандала.

6. Должно видно пройти время, чтобы Достоевский занял место не только в ряду философов и психологов, но и в ряду юмористов.

7. Он не только увлекается коллекционированием лаковых миниатюр, но и вообще собирает предметы искусства.

8. Впрочем я, может быть, сама все усложняю.

9. Угнетает сама мысль о расставании с этим лесным мирком, где все, почему-то, кажется возможным.

10. Ему, по правде говоря, уже надоело разыгрывать из себя этакого беспутного старого чудака.

11. Я действительно в восторге от вашей выставки и все-таки настроила себя недружелюбно по отношению к вам.

12. И он до сих пор со мной не поет между прочим.

13. Если вы видите в маслине вишню, а в вишне – маслину, значит, вам так хочется.

14. И, обычно, любящие меня шведы вдруг ополчились на меня.

15. Он погрузился в размышления, видимо, производя, в уме какие-то расчеты.

16. В голосе сурового адвоката послышалось нечто вроде чувства, в глазах его на мгновение блеснуло нечто вроде слез, которые он вытер чем-то вроде носового платка.

☞ **Запомните:** Делайте проверку «на вводность» и не забывайте про «псевдовводные» слова.

Многоликий союз КАК

1. Союз *КАК* (а также *ЧТО, ЧЕМ, СЛОВНО, ТОЧНО, КАК БУДТО*) обычно вводит в предложение сравнение. Оно может быть выражено сравнительным оборотом либо сравнительным придаточным предложением, которые обособляются запятыми.

*Туман, **как огромное море**, затопил все земные контуры.*

(Туман сравнивается с морем).

2. Союз *КАК* (а также *ЧТО, ЧЕМ* и другие) может также присоединять придаточные предложения других типов.

*Взгляни, **как** мой спокоен взор.*

Не обособляются:

1. Обороты с союзом *КАК*, если они представляют собой не сравнение, а тождество или приравнивание.

Лермонтов мне нравится ***как поэт.*** (Он и есть поэт).

Воспринимай его ***как неординарную натуру.*** (Он и есть неординарная натура).

Практический прием: в подобных случаях союз *КАК* можно заменить словами **«в качестве».**

Однако оборот с союзом *КАК* в значении тождества обособляется, если имеет добавочное **значение причины**.

Как мать*, она не могла остаться равнодушной.*

Как писатель-патриот, *Залыгин приложил все усилия для критики экологически опасного проекта.*

Ср.: *Она меня любила,* ***как мать.*** (Сравнение, матерью она не была.)

Я говорю тебе это ***как мать****, а не как учитель.* (Я и есть мать.)

2. Обороты с союзом *КАК* (а также его синонимами), если они присоединяют сравнение, которое входит в состав сказуемого.

Жизнь ***как песня****.*

3. Обороты с союзом *КАК* в устойчивых сочетаниях: *сидеть как на иголках, дрожать как осиновый лист, появиться точно из-под земли, идет как по маслу, лить как из ведра и т.п.*

Здесь можно ошибиться!

1. Союз *КАК* может встретиться в конструкциях *ТАКОЙ..., КАК...; ТАК..., КАК...*, в которых обособление оборота производится по общему правилу (знак двойной!)

Таких *героев,* ***как*** *Онегин и Печорин, называют лишними людьми.*

Татьяна Ларина ***так же, как и*** *Наташа Ростова, тонко чувствует природу.*

2. *КАК* может быть включен в состав двойного союза ***как..., так и...***, который соединяет однородные члены.

При этом ставится лишь одна запятая, как обычно при разделении однородных членов.

Незабываемые женские образы создали ***как*** *Пушкин,* ***так*** *и Толстой.* (То есть Пушкин и Толстой.)

Ср.: *Пушкин,* ***как*** *и Толстой, создал незабываемый женский образ.* (Сравнение.)

Проверьте себя

Упр. 50. *Расставьте знаки препинания.*
Определите, какой оборот присоединяет союз КАК (сравнительный или с другими значениями).

1. Ей это так же необходимо как и нам. 2. Он мне как брат как отец как друг жизни моей. 3. Стоит буржуй как пес голодный. 4. Как отличная хозяйка Верочка быстро привела его дом в порядок. 5. И как штыки вверху

горят изломы синих звезд. 6. Ты такая ж простая как все, как сто тысяч других в России. 7. Старый Арзамас остался в памяти как город яблок и церквей. 8. Как и все старые люди вообще графиня страдала бессонницею. 9. Два таких великих немца как Шиллер и Гете не могли не встретиться. 10. Творчество не может обойтись без радости как и сама жизнь. 11. Я отвечал ему как попало, молчал целыми месяцами. 12. Грин работал в Свердловске, где прославился среди матросов как горячий оратор. 13. Маша как будущая мать не могла спокойно проходить мимо отделов игрушек. 14. Гаврик как и все другие дети почему-то очень любил этого человека с кривыми как у таксы ногами. 15. Хлынул дождь как из ведра и все скрылось. 16. Как нигилист Базаров признает только то, что можно «пощупать руками». 17. Дубровский смело явился как мы уже видели к Троекурову и поселился в его доме.

Упр. 51. *Придумайте предложения со следующими устойчивыми выражениями, определите, необходимо ли их обособлять.*

Белый как мел, бледный как смерть, блестеть как зеркало, как рукой сняло, как белка в колесе, бояться как огня, грязный как свинья, голодный как волк, дрожать как осиновый лист, ждать как манны небесной, один как перст, кричать как оглашенный, брести как побитая собака, слепой как крот.

Упр. 52. *Проверьте расставленные в упражнении знаки препинания, исправьте возможные ошибки. В каждом предложении объясните необходимость знака или его отсутствие перед союзом* ***как****.*

1. Эти его слова были, как откровение.

2. Потом, как громкоговоритель, залаяла комнатная собачка.

3. Музыка как телепатия, не расчленяет сообщение на слова-знаки, а передает их в непосредственной форме.

4. Музыка – это действительно язык душ, как по-старомодному называли ее раньше.

5. Бывший министр сельского хозяйства Виктор Хлыстун известен, как один из авторов российской земельной реформы.

6. Они разговаривали почти шепотом, как воры, стараясь не встревожить невидимого пса.

7. Получить диплом с отличием в таком труднодоступном заведении как Королевский колледж – большая редкость.

8. Мне очень трудно было бросить курить, в первые месяцы у меня всякая гадость высыпала на лице, я выглядела ужасно, как Кинг-Конг.

9. Потом все это сошло, и лицо стало розовым как лепесток.

10. Сидит Патрисия Каас и вроде как делает одолжение, когда ее просят спеть.

11. Она ведь тоже с окраины, как и я.

12. В истории вашей свадьбы вроде бы все, как на ладони, а никто ничего не понимает.

13. Ее жизнь, как легенда.

14. Пораженный догадкой, я остановился как вкопанный.

15. Как прекрасный специалист он может не волноваться по поводу работы.

16. Паниковский, как мелкая уголовная сошка написал бы Корейко письмо с требованием денег, я же как видите не тороплюсь.

17. Я как нарушитель военного устава, был отправлен в отставку.

18. Дни его как губернатора были сочтены.

19. Пушкин как ни поглощен был своими делами, прислал ей стихи.

20. Ее, как единственного ребенка в семье, все баловали.

☞ **Запомните**: определяйте значение оборота с союзом *КАК*.

Пунктуация в сложном предложении

Если вы умеете отличать простое предложение от сложного, то освоить пунктуацию в сложном предложении не составит для вас большого труда. Основное правило для всех типов сложных предложений можно сформулировать так: ***простые предложения в составе сложного разделяются.***

Каким знаком? Как правило, запятой. Лучший способ убедиться в том, что предложение сложное, – это выделить все грамматические основы. Правда, есть слова-сигналы (сочинительные и подчинительные союзы), которые информируют нас: вполне вероятно, что перед вами сложное предложение, следовательно, выделите грамматические основы.

Для *сложносочиненного предложения* это союзы *И, А, НО, ОДНАКО, ЖЕ, ЗАТО, ИЛИ, ЛИБО, НИ... НИ, ТО... ТО, ТОЖЕ, ТАКЖЕ*. Проблема заключается в том, что эти же самые союзы употребляются и в простом предложении при однородных членах. Так что без подсчета основ здесь не обойтись.

Ср.: *Взошла луна и своим мягким светом озарила лес.*

Взошла луна, и ее мягкий свет озарил лес.

Для сложноподчиненного предложения сигналами могут служить подчинительные союзы и союзные слова: *ЧТО, КОТОРЫЙ, КАКОЙ, КОГДА, ГДЕ, ОТКУДА, ЗАЧЕМ, ПОТОМУ ЧТО* и др.

Обычно эти союзы сигнализируют о наличии придаточного предложения, которое необходимо выделить запятыми. **Обычно, но не всегда.** Например, не ставится запятая в предложениях типа:

Он ушел, но не сказал зачем.

Здесь от придаточного предложения остался только «хвостик» – относительное слово *ЗАЧЕМ*, поэтому запятая не ставится. Таким образом, без выделения и подсчета основ и здесь не обойтись.

Для бессоюзного сложного предложения таких сигналов-подсказок нет, кроме интонации. В ряде случаев именно интонация (перечислительная, пояснительная) помогает выбрать один из знаков для разделения простых предложений (запятую, двоеточие, тире, точку с запятой). Но есть более надежный критерий для выбора знаков в бессоюзном предложении – это значение частей сложного предложения.

Двоеточие – знак разъяснения того, о чем говорится в первом предложении (часто указывается причина).

Женщина улыбнулась: на подоконнике лежала роза.

Тире – знак следствия, вывода, противопоставления, резкой смены событий, представленных во второй части сложного предложения.

Дунул ветер – все дрогнуло, ожило и засмеялось.

Не хочешь отвечать – я скажу.

Если для разделения простых в бессоюзном предложении не требуется двоеточия или тире, то наиболее вероятный знак – **запятая. Точка с запятой** – более сильный разделяющий знак. Он применяется в случае, когда предложения отдалены друг от друга по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запятые.

Занималась заря; от воды поднимался густой туман; было холодно и сыро.

Здесь можно ошибиться!

1. В сложносочиненном предложении простые не разделяются запятой, если они соединены одиночными союзами И, ИЛИ, ЛИБО и имеют:

– общий второстепенный член (его одинаково можно отнести к каждому из простых предложений);

– общее вводное слово;

– общее придаточное предложение;

– общую интонацию вопроса.

Упрощая, можно сказать: если простые предложения в составе сложносочиненного имеют «нечто общее», то они не разделяются запятой.

Ночью *просторы черны и холмы кажутся сплошь затянутыми лесом.*

По-видимому, *ветер стих и начинается дождь.*

Когда песня была допета, *пассажиры притихли и никто не сказал ни слова.*

Кто виноват и что делать?

2. В сложном предложении, включающем несколько простых, может произойти так называемое «стечение союзов», когда два союза (сочинительный и подчинительный либо два подчинительных) оказываются рядом: *И КОГДА, ЧТО ЕСЛИ, ПОТОМУ ЧТО КОГДА* и др.

Я чувствую, ***что если*** *я писатель, то я обязан говорить о народе.*

Общее правило требует обособления придаточного предложения ***если я писатель.*** Однако изъять это внутреннее придаточное предложение невозможно без перестройки второй части, так как мешает ***то*** (останется ***что... то***

я обязан говорить о народе). Поэтому два союза не разделяются запятой. Если «безболезненное» изъятие внутреннего придаточного возможно, пунктуация – по общему правилу.

Ср.: *Я чувствую,* ***что,*** *если я писатель, я обязан говорить о народе.*

3. Однородные придаточные предложения – это предложения, зависящие от одного главного предложения или от одного и того же члена этого предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос (в этом они очень похожи на однородные члены предложения).

Левин обратил внимание гостей на то, что тучки собрались и что до дождя лучше идти домой.

Если однородные придаточные соединены неповторяющимся союзом (*И, ИЛИ, ЛИБО*), то запятая между ними **не ставится.** При этом неважно, употребляется союз в обоих придаточных предложениях или только в первом, а во втором опускается.

Когда дождик прошел и все вокруг засверкало, мы вышли из леса.

4. Трудности пунктуации в сложноподчиненном предложении могут быть связаны с определением границ придаточного предложения. Совет прост: найдите основу придаточного предложения и установите, какие слова зависят от подлежащего и сказуемого. При этом союз (или союзное слово) в большинстве случаев подсказывают, где начало предложения. Но иногда эта подсказка может оказаться ложной (!), так как союз «внедрился» в центр предложения.

Пришумела северная река, шум ***которой*** *слышали деды и прадеды.*

Я не уверена, придет ***ли*** *он на помощь.*

Привычка ставить знаки только по союзам («перед *ЧТО* всегда ставится запятая») может привести к ошибке.

5. Эта же привычка может подвести и в случае, когда придаточное предложение присоединяется сложными союзами типа *ПОСЛЕ ТОГО КАК, С ТЕХ ПОР КАК, ПЕРЕД ТЕМ КАК, ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ.*

Если подобный сложный союз находится в абсолютном начале сложного предложения, он обычно не разделяется запятой.

Перед тем как *объявили войну, я видел ее на хуторе.*

Для того чтобы *понять, нужно научиться слушать.*

Членение сложного союза в середине предложения определяется авторским заданием.

Ср.: *Мы встретились, потому что не могли не встретиться.*

Я страстно желал видеть ее потому, что не успел сказать главного.

6. Не являются придаточными предложениями и, следовательно, не обособляются устойчивые словосочетания: *во что бы то ни стало, как ни в чем не бывало, что есть мочи, куда глаза глядят, будь что будет, как попало, не лезть куда не следует, есть что сказать, есть (было) над чем задуматься* и др.

Такие обороты произносятся без паузы перед ними и выступают в роли второстепенного члена предложения – обычно обстоятельства или дополнения (это легко проверить, подобрав слово-синоним).

Он до сих пор не занимался математикой ***как следует*** (то есть основательно, много).

Шпаргалка на память

1. **Сложносоч.** Искл.: «нечто общее» 2. **Сложноподч.** Искл.: стечение союзов, однород. придат.; устойчивые словосоч.	3. **Бессоюз. сложное** **двоеточие** – причина, разъяснение **тире** – вывод, результат, противопост. **точка с запятой** – сильный раздел. знак; **запятая** – в остальных случаях.

Проверьте себя

Упр. 53. *Расставьте знаки препинания, выделяя грамматические основы простых предложений в составе сложного.*

1. К этому человеку у меня нет никаких претензий он действовал в меру своих представлений о праве. 2. Сентиментальные мотивы чужды нашему президенту нельзя личными чувствами определять кадровую политику в высших эшелонах власти. 3. С уверенностью можно говорить что если бы фирма «Сони» захотела обелить своего подопечного то сделала бы это без больших проблем. 4. Последний альбом Джексона получился удачным песни из него лидировали в хит-парадах в течение всего прошлого года. 5. Известно что сейчас высшая школа переживает значительные трудности и что это отражается на престиже высшего образования. 6. Кстати в этом году мы отмечаем еще один юбилей 20 лет назад мы начали готовить специалистов по управлению производством. 7. Они вернулись домой к ночи и хотя было уже поздно им не терпелось обсудить увиденную пьесу. 8. Кто гарантирует что баба Нюра или шаман Чукотки могут в момент излечить 500 человек и здоровье пациентов после лечения колдунов не ухудшится? 9. Народу живое общение с кумирами пришлось видимо по душе и он без сожаления тащит в их кассы многочисленные пожертвования. 10. Наконец дождались в России началась продажа акций концерна «Газпром». 11. А кругом цветет сирень и поют птицы. 12. Может быть я выплакался бы и мне стало бы легче. 13. Пока он рассказывал дождь перестал и выглянуло солнце. 14. Приятели продолжали путь как ни в чем не бывало. 15. Прежде чем отвечать необходимо хорошо подумать.

Упр. 54. *Расставьте знаки препинания, выделяя при этом все грамматические основы простых предложений. Какие «ловушки» (сложные случаи) расставлены для вас в тексте? Найдите их и объясните знаки препинания.*

1. В то время как пассажиры с видом знатоков рассматривали горизонт и перебирая сохранившиеся в памяти воспоминания о битве при

Калке рассказывали друг другу прошлое и настоящее Москвы Ипполит Матвеевич упорно старался представить себе музей мебели.

2. На камине стоит фарфор, но они не обращая на него внимания решают что камин штука невыгодная слишком много уходит дров.

3. О чем было говорить с этой девочкой которая не знает ни о редерерах ни о дамских оркестрах и которая даже не может постичь всей прелести этого жанра.

4. Между тем преследователи которые только сейчас поняли что план превращения Васюков в Нью-Москву рухнул и что гроссмейстер увозит из города пятьдесят кровных васюкинских рублей погрузились в большую лодку и с криками выгребали на середину реки.

5. Слушая его надо было все время помнить как он передает свои чувства с помощью кисти разница получалась громадная.

6. В четыре часа дня мы уже зажигали керосиновые лампы и невольно казалось что лето окончилось навсегда и земля уходит все дальше и дальше.

7. Чувствительный человек подобен сосульке пригрей его он растает.

8. С Гоголем же все ясно он уморительно смешон и потому над ним можно беспрепятственно и безнаказанно смеяться.

9. Например чтобы мир ощутил трагедию голодающих эфиопов нужно было не сказать о ней а спеть.

10. Специалист подобен флюсу полнота его односторонняя.

11. Может оттого что с каждым днем команда президента все более напоминает придворную свиту у большинства россиян пропадает ощущение хоть какого-то государственного порядка.

12. К постели подошла Ирина и когда он сел протянула ему стакан апельсинового сока.

13. Он заметил что как бы она ни была права аспирантура в Королевском колледже искусств – редкая удача.

14. Его представление о крае где старик прожил последние годы и где обрел наибольшую славу сразу приняло конкретные очертания.

15. Если судить по закрытым ставням дом спал и хозяева не ждали гостей.

16. Окно было чуть приоткрыто, и если встать, прижавшись к стене, то можно было заглянуть, в освещенную неярким светом, комнату.

17. Депутаты не берут в расчет, что в зале стоит телекамера и мы тоже причастны к происходящим событиям.

18. В заговоре против демократии всегда участвуют две силы: та, что ее подавляет и та, что соглашается на компромисс.

Упр. 55. *Объясните все знаки препинания и случаи отсутствия знаков, которые пронумерованы в тексте. При затруднениях обращайтесь к ответам и комментариям.*

Девушки остановились,[1] поджидая мужчин. Они не знали точно,[2] в каком месте надо сворачивать в лес,[3] чтобы попасть на пруд,[4] где намечалось ус-

троить пикник. Поискали дуб с красным мазком на стволе. Мария решила,[5] что они уже пропустили его, но старик велел идти дальше и правильно сделал:[6] пройдя еще около ста ярдов,[7] они увидели этот дуб[8] и,[9] сойдя с дороги,[10] стали пробираться между деревьями по отлогому склону. Скоро подлесок сделался гуще,[11] впереди сверкнула полоска воды,[12] а еще через несколько минут они вышли на поросший травой берег пруда. Водоем этот[13] скорее[14] походил на небольшое озеро,[15] чем на пруд:[16] четыреста ярдов,[17] если не больше,[18] ширины от того места,[19] где они остановились,[20] а вправо и влево от них тянулась изогнутая линия берега.

Почти вплотную к воде подступал лес,[21] вокруг –[22] никаких признаков жилья;[23] гладкая,[24] как зеркало,[25] вода голубела под ясным сентябрьским небом. Уголок этот показался Дэвиду знакомым:[26] Бресли изобразил его на двух полотнах,[27] появившихся в последние годы. Очаровательное место,[28] чудом сохранившее нетронутый вид.

Часть 3. РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

Типичная и, полагаем, знакомая всем вам сцена: получив сочинение, вы невероятно удивлены: запятые вроде бы расставлены правильно, орфографических ошибок одна-две, а оценка низкая.

«За что, спрашивается?» – гневно вопрошаете вы. Хорошо еще, если эта ситуация возникает в школе, но, к сожалению, практика работы в приемной комиссии убеждает нас: большинство абитуриентов впервые слышит о речевых ошибках лишь на вступительных экзаменах. Между тем «вес» речевых ошибок в общей оценке работы весьма значителен.

Давайте заглянем в нормы оценки сочинений. Вот каким критериям должна удовлетворять работа, оцениваемая на «4» (цитируем лишь то, что касается стиля изложения): лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, стиль работы отличается единством и выразительностью, допускается не более 3–4 речевых недочетов и 2 грамматических ошибок.

Итак, не удивляйтесь, если в относительно грамотном сочинении оценка снижена за «плохую речь».

А что же такое хорошая речь? Да, конечно, в первую очередь – работа грамотная. Однако среди профессиональных филологов бытует понятие «школьное» сочинение – это гладкая, достаточно правильная работа, в которой нет и намека на индивидуальность и излагаются навязшие в зубах прописные истины о том, что «Онегин – лишний человек», «Плюшкин – прореха на теле человечества», а «герой нашего времени – молодой современник, активно разоблачающий пороки отжившей государственной системы».

Хорошая, искусная речь – это речь одновременно лаконичная и богатая, точная и яркая, стилистически выдержанная и индивидуальная, выразительная. Такая речь – отражение общего уровня культуры и эрудиции пишущего, и научить этому за несколько уроков невозможно.

Однако можно и нужно знать литературные нормы, уметь видеть их нарушения и владеть приемами корректировки таких ошибок. В этом мы постараемся помочь вам. Добавим, что и в тестах по русскому языку – новой форме вступительных экзаменов – есть обязательный раздел, посвященный речевым ошибкам, нарушениям различных норм.

Прежде всего о нормах. Они охватывают все области языка: фонетику, орфографию и пунктуацию, лексику, грамматику, стилистику. Существуют «жесткие» и «нежесткие» нормы. Нарушение первых приводит к ошибке и оценивается в категориях «правильно – неправильно», «по-русски – не по-русски»: **юнный** (вместо **юный**) и **более лучше** (вместо **лучше**) в этом плане одинаковы.

«Нежесткие» нормы разграничивают языковые выражения по принципу «лучше – хуже», «уместно – неуместно», «удачно – неудачно». Сосредоточимся на первых, ибо именно они вызывают наибольшие трудности и проверяются в тестах.

«Заменил ярем барщиной», или Лексические ошибки в школьных сочинениях

1. Ошибки, вызванные незнанием значения слова

«Онегин улучшил жизнь крестьян тем, что заменил ***ярем барщиной»***, – читаем в сочинении. Дело здесь не столько в неверном цитировании (у Пушкина «ярем он барщины старинной оброком легким заменил»), сколько в непонимании устаревшего слова **ярем,** или **ярмо,** которое в романе употреблено в переносном значении «тяжесть». Онегин заменил барщину – тяжелый принудительный труд крестьян – оброком как более легкой для крепостных формой службы.

Ошибки такого рода чаще всего связаны с устаревшими или же иностранными словами. Это и понятно: в книжной речи они встречаются часто, в то же время их точное значение может быть не вполне ясно.

Абитуриенты, которые (воспользуемся словами чеховской героини) «хочут свою образованность показать и всегда говорят о непонятном», рискуют создать перлы такого рода:

Стихотворение Симонова «Жди меня» стало бестселлером. (Англ. Bestseller – хорошо продающаяся книга, изданная большим тиражом.)

Крылов – удобный катализатор добра и зла. (Катализатор – вещество, ускоряющее химические реакции. Слово употреблено в переносном значении, но и в этом случае образ неясен и неуместен.)

Мы испытываем летаргию по прошлому. (Абитуриент перепутал *летаргию* – длительный болезненный сон с *ностальгией* – сожалением о чем-либо ушедшем. Кстати, первоначальное значение слова *ностальгия* еще определенней – «тоска по родине».)

Свое следующее поприще, я думаю, он сделает в политике. (*Поприще – устар. высок.* – область деятельности. Можно добиться успеха на каком-либо поприще, но нельзя *сделать поприще.*)

2. Нарушение законов сочетания слов

Приведем несколько примеров.

Беликов ходил с поднятым воротником и в длиннополой шляпе. (*Длиннополым* может быть пальто, сюртук или другая одежда. О шляпе же следует говорить *широкополая*, то есть с широкими полями);

Павел Кирсанов – отъявленный аристократ;

Почва для революции назрела;

Народ был подвергнут жестокому аппарату репрессий. (Можно *подвергнуть репрессиям*: но не *подвергнуть аппарату.*)

Чтобы избежать этих ошибок, приучите себя выделять связанные по смыслу и грамматически слова, особенно если они разделены другими.

Солженицыну пришлось испытать все: преследования властей, тюрьму, работу в «шарашке», изгнание.

Выявим связи слов: **испытать** *преследования, тюрьму, работу, изгнание.* Согласитесь, можно *испытать преследования* и даже *тюрьму* (в значении «тюремное заключение»), но нельзя *испытать работу* или *изгнание.*

Здесь можно ошибиться!

Однородные члены представляют для пишущего особую опасность – здесь часто допускают не только лексические, но и синтаксические ошибки.

Ср.: *Идеалы Наташи Ростовой изменились: теперь она мечтала о счастливой семейной жизни и как у нее будет много детей* (мечтала *о чем?* о жизни и о том, как...)

В этих словах заключается наша любовь и поклонение Пушкину (любовь *к кому?* поклонение *кому?*). **Правильно**: *любовь к Пушкину и поклонение ему.*

3. Смешение похожих слов (паронимов)

Паронимы имеют разное значение и сочетаемость с другими словами: *вступить – поступить, усвоить – освоить, желаемый – желательный, романтический – романтичный, садить – сажать* и пр.

«Барин-то ваш представился! – крикнул грозно исправник. – Кирилла Петрович теперь ваш барин». (*Преставиться* – умереть, *представиться* – назвать себя при знакомстве).

Герой все время находится в подвесном состоянии. (*Подвесной – подвешенный. Подвешенное состояние* – состояние неопределенности);

Чистая, чувственная душа Раскольникова. (*Чувственный – чувствительный. Чувственный* – плотский, *чувствительный* – нежный);

Волеизлияние души (*волеизъявление – излияние*);

Борьба за выживаемость (*выживание – выживаемость*);

Юноши и девушки с поверхностью во взгляде (поверхность – поверхностность, имеется в виду, скорее всего, *с поверхностным взглядом*).

Перенесемся в далекий Ершалаим, во дворец прокуратуры Иудеи Понтия Пилата.

Пишущий вольно заменяет не слишком знакомое *прокуратор* – римский правитель Иудеи – хорошо известным *прокуратура*.

Комический эффект усилен анахронизмом: вполне современное учреждение – прокуратура (дворец прокуратуры – штамп, напоминающий не столь давнюю эпоху Дворцов бракосочетания, Дворцов пионеров, Дворцов труда, спорта), перенесено в библейские времена существования Древнего Рима и Иудеи.

4. Ошибки в употреблении фразеологических оборотов и устойчивых сочетаний

Наиболее частая ошибка – объединение компонентов синонимичных сочетаний.

Пьеса «Вишневый сад» сыграла большое значение в духовной жизни русской интеллигенции (*играть роль* и *иметь значение*).

Особое значение Чехов уделял художественной детали (уделять внимание *чему?* и иметь значение *для кого-чего?*)

☞ **Запомните:** нельзя произвольно заменять слова и формы слов в составе фразеологизма; нельзя даже нарушать традиционный порядок слов.

Ср.: *сыграло хорошую службу* (надо: *сослужило хорошую службу*), *все возвращается в свои круги* (надо: *на круги свои*), *вложить вклад* (надо: *внести вклад*), *играть главную скрипку* (надо: *первую*), *всыпать под первое число* (надо: *по первое число*), *переполнившее чашу предательство* (надо: *переполнившее чашу терпения*).

Онегина можно поставить на одну лестницу с лучшими людьми Европы (абитуриент не видит разницы между *доской* и *лестницей*: можно поставить на одну доску *кого? с кем?*, то есть уподобить кого-либо кому-то).

Что же имел Вознесенский, задавая этот вопрос ? – трудно понять, что **имеет в виду** пишущий!

Прибрать власть в свои руки – взять власть в свои руки или *прибрать к рукам* кого-либо?

«Коснемся о речи», или Грамматические ошибки

Грамматические ошибки связаны с нарушением правил изменения и образования слов, их связи в предложении. Чего только не встречается в сочинениях!

1. Ошибки в формах рода, числа, падежа

Никто не может сказать, что время молчалиных закончилось, потому что это будет полным утопием. (Абитуриент, по-видимому, пребывает в абсолютной уверенности, что есть слово **утопие** – среднего рода).

Парижанов, солдатов, вельможей – пример неправильного образования формы родительного падежа множественного числа. Надо: *парижан, солдат, вельмож.*

Теперь не время для праздностей; в историях наших народов много общего; горели кровы мирных жителей; детские любви Наташи Ростовой – во всех примерах необходимо единственное число. У слов *праздность, любовь, кров* множественное число вообще не образуется, а форма множественного числа *истории* имеет значение «рассказы», «происшествия» (*начались обычные истории, рассказывать разные истории*), а вовсе не *прошлое*, что имеет в виду абитуриент.

Ср.: Он *(автор) показывает их споры и полемики, их правды жизни, их оценки на происходящее.*

Это идет вразрез с общечеловеческими моралями.

2. Более лучше, самый красивейший…

Это распространенная морфологическая ошибка в образовании степеней сравнения прилагательных и наречий.

Вспомните, степени сравнения образуются двумя способами:

а) более / менее / самый } + *красивый*

б) *красивее*
красивейший

☞ **Запомните:** один способ исключает другой!

3. «Занимательное» словообразование

Как только не называют Алену Ивановну из романа Достоевского «Преступление и наказание»: и *процентщика,* и *процентница,* и даже *процентниха!*

Вы, конечно, догадались, что речь идет о старухе **процентщице!**

Маяковское мастерство, достоевское время, чернышевский талант.

☞ **Запомните:** от фамилий с суффиксом **-СК-** прилагательные не образуются (Жуковский, Белинский, Маяковский). Используйте синонимичные конструкции с родительным падежом: *толстовские произведения*, **но** *произведения Белинского.*

Маяковский – сатир, поэт – трибунал, просвещенные европевцы. Хотелось бы верить, что это не очередной ляпсус человека, не знающего, что производное от названия жанра *сатира – сатирик,* от *трибуна – трибун, Европа – евро-*

пеец, а творческий принцип, намеренная игра слов, но, увы, содержание сочинения исключает такое толкование...

Если уж вы рискнете создать в экзаменационном сочинении необычное слово или образ, который при «стандартном» подходе может быть воспринят как ошибка, непременно продемонстрируйте осознанность, неслучайность ваших действий с помощью графических сигналов – кавычек – или используйте выражения «так называемый», «мы могли бы сказать» и подобных.

4. Ошибки в употреблении местоимений

Местоимения – это слова-дублеры, слова-заменители. «Бумажной валютой», функционирующей ради удобства для замены золотого запаса, метко назвал их один известный лингвист. «Золотым фондом» для местоимений являются знаменательные слова.

☞ **Запомните**: местоимение позволяет избавиться от повторов, но оно же может создать нежелательную двусмысмысленность.

Тихон не только не защищал её от нападок матери, но и сам боялся её, подчинялся ей (первое *её* относится к Катерине, второе и третье – к Кабанихе).

Чацкий презирает фамусовский круг, он губит и душит его, и он уезжает. (*Он губит* по смыслу относится к фамусовскому кругу, а формально – к Чацкому, по аналогии с *он уезжает*).

Остроумно обыгрывает эту ошибку А.П. Чехов: «А он схватил его, подмял и оземь... Тогда тот сел на него верхом и давай в спину барабанить... Мы его из-под него за ноги вытащили. – Кого его? – Известно кого... на ком верхом сидел... – Кто? – Да этот самый, про кого сказываю».

☞ **Запомните:** в одном предложении не должны повторяться одинаковые местоимения; при необходимости попробуйте обойтись без одного из них или заменить соответствующим знаменательным словом.

5. Ошибки в выборе падежной формы зависимого слова

После *безответного чувства* на *свою любовь* (чувство *к кому?*, а не *на что?*).

Лука навеял Пепла идеей (навеял *кому? что?* мысли, чувства, мечты).

«Куда обратиться со своими вопросами? – философски вопрошает автор одного из сочинений и сам себе отвечает: – *В литературу!*», не учитывая, что предлог *В* в сочетании *«обратиться в...»* требует существительных со значением «учреждение».

Ср.: *обратиться в собес, в стол справок, в прокуратуру.* Здесь же уместнее *к литературе.*

6. Синтаксические ошибки

Это разновидность грамматических ошибок. Они нередко связаны с тем, что пишущий не может вовремя поставить точку, нанизывая одно предложение на другое, загромождая его придаточными и причастными оборотами и – в конечном счете – теряя мысль.

Поймите правильно: мы вовсе не призываем писать короткими рублеными фразами – эта, как полагают некоторые из вас, хитрая уловка способна только ухудшить впечатление от работы. Но нужно четко представлять себе синтаксические связи в предложении, выявлять, что к чему относится.

Ошибки в употреблении деепричастного оборота

«Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа» – этот знаменитый чеховский каламбур демонстрирует важную особенность деепричастного (и причастного) оборота: деепричастие выражает действие того же подлежащего, что и глагол-сказуемое, и притом действие активное. Поэтому неверно: *Читая пьесу, особое впечатление произвел на меня Петя Трофимов.* (Надо: *при чтении пьесы,* а лучше вообще опустить деепричастный оборот); *Убедившись, что изменить существующий порядок он не в силах, Печорину стало скучно. (*Надо: *Печорин заскучал.)*

Одной из главных проблем, выдвигаемых в романе, – это становление личности Петра. Здесь нет согласования сказуемого с подлежащим. Надо: *Одной из проблем... является* или *одна из проблем... – становление.*

Каждый из некрасовских персонажей понимают. (Надо: *каждый, понимает)*

*Такие вдохновенные строки посвятил Пушкин женам декабристов, последовавших за своими мужьями в Сибирь (*кто за кем последовал? Надо: женам каким? *последовавшим)*

Обратите внимание: причастный оборот, или иначе обособленное определение, всегда грамматически согласуется с определяемым словом.

Запомните: всегда выделяйте пару «определяемое слово – обособленное определение». В противном случае вы рискуете создать перлы, которые войдут в очередные пособия по ликвидации безграмотности.

Этот же принцип «работает» и в сложноподчиненных предложениях с союзным словом *КОТОРЫЙ*: оно всегда замещает определенное (обычно ближайшее) слово главного предложения и согласуется с ним по смыслу и грамматически.

В своем романе Гоголь правдиво и ярко рисует нам образ Коробочки, в которой отражен процесс распада помещичье-крестьянской России.

Во-первых, союзное слово должно стоять в предложном падеже: *процесс отражен* **где? в чём?**, *в образе, в котором...*

Во-вторых, «Мертвые души» сам Гоголь назвал поэмой, а это так называемая фактическая ошибка, каких, кстати, немало в сочинениях. Чего стоит, например, «Михаил Васильевич Гоголь» или «стихотворение Пушкина «Орион»! Не поймешь, орфографическая это ошибка или пишущий путает имя греческого поэта и музыканта Ариона с названием звезды, магнитофона или сортом конфет.

«Раскольников поднялся на борьбу со старушкой», или Стилистические ошибки

Стилистические ошибки связаны с нарушением нежестких норм, показывающих «уместность – неуместность», «удачность – неудачность» оборота.

Назовем лишь самые распространенные. Заглавная цитата – пример смешения «французского с нижегородским». Всякое сочинение должно быть выдержано в едином стилистическом ключе: обычно это книжно-письменная речь, и потому явно неуместны сугубо разговорные слова и обороты типа *а теперь забежим наперед* или *в ихних произведениях*.

Обыкновенные молодые люди, не торгуясь, отдавали жизнь во имя победы (разговорное *не торгуясь* диссонирует с высоким *во имя*);

Пушкин и поэты его круга запросто обращались к народной речи (уместнее нейтральное *свободно*);

Он (Пушкин) *проверял Татьяну «на выдержку».*

*Недавно по ящику показывали фильм; Петербург – город, до отказа набитый студентами (*это об эпохе Достоевского!). Полагаем, примеры не нуждаются в комментариях.

Еще более разнообразны проявления **канцелярита** – так когда-то назвал Корней Чуковский эту болезнь языка – употребление казенно-бюрократических, «суконных», оборотов. *Пушкин внедрил Татьяну в свой роман; Анне Карениной удалось решить свои проблемы* (это о самоубийстве!); *Чтобы не умереть с голоду, Раскольников поддерживал связь со старухой-процентщицей; Нищета, голод, давление грязной дыры, именуемой квартирой...*

А как только не называют обитателей ночлежки из пьесы Горького «На дне»: и *члены ночлежки,* и *участники ночлежки,* полагая, очевидно, что ночлежка – организация наподобие подпольного революционного кружка.

История и классическая литература сквозь призму современности

Разноголосица стилей часто является симптомом более общей болезни – восприятия истории, ситуаций классической литературы в преломлении современного сознания, не отягощенного всем опытом мировой культуры, который выработало человечество.

Талант Александра Сергеевича помогал ему в той большой общественной работе, которую он вел. Это о Пушкине!

Выход из своей ситуации он видел в убийстве пожилой женщины, которая работала комендантшей в общежитии, где он жил. Конечно, вы уже догадались, проницательный читатель, о каком герое идет речь?! Да, это Раскольников в своей каморке, похожей на гроб. А знаете ли вы, что онегинская Татьяна вышла замуж, *чтобы помочь родителям в материальном плане*?

А где *хорошо и ярко* описан *произвол, который творился среди ответственных работников*? Правильно, в гоголевском «Ревизоре»!

Отсюда один шаг до вульгарного пересказа содержания литературного произведения, панибратского обращения с героями и автором.

Володя Ленский, Саша Пушкин, Наташа Гончарова... Помните: мы вправе называть героя только так, как это делает писатель: *Катерина* (не *Екатерина*) Кабанова, *княжна Марья* (не Маша, не Мэри, не Мария) Болконская, но *Маша* Троекурова, княжна *Мери* («Герой нашего времени»).

Бич современных абитуриентов – наивная интерпретация классических произведений, с которыми незадачливый «сочинитель» знаком – в лучшем случае – по пересказам друзей. Особенно не повезло героям Пушкина и Достоевского (по-видимому, чтение произведений этих авторов представляется претендентам на высшее образование чем-то вроде подвига!)

Вот как – не мудрствуя лукаво – передает содержание романа «Евгений Онегин» один из абитуриентов:

«*Мать Тани не поняла, что дочь влюблена, и решила, что она засиделась в девках. Тогда Таню насильно увезли в Петербург. Но сильно-то женихи на нее не льстились, так как внешность у нее была незаметная, а приданое небогатое*».

В другом сочинении читаем: «*Татьяна осталась верна Онегину душой, а мужу телом*».

Третий автор вопрошает: «*Что же мешало Татьяне оставить старого лысого мужа-инвалида и завести себе любовника в качестве Онегина?*» Ну как тут не воскликнуть, чуточку перефразировав Пушкина: «Татьяна, бедная Татьяна!»

Или вот еще – о повести В. Распутина «Живи и помни»:

«*Настена молчит. А сама продолжает бегать к мужу и рассказывать ему новости. Но помимо разговоров также исполнять супружеский долг. И вот Настена скоро станет матерью*».

Штампы, повторы, многословие

Навязшие в зубах фразы: *проходит красной нитью, волнующий образ, с исключительным мастерством Толстой (Чехов, Достоевский...) показал (раскрыл, изобразил, отобразил, описал...) нарастающие противоречия (протест, рост самосознания...), поэт-трибун, Человек с большой буквы...* Сколько раз встречали вы их в учебниках! От частого употребления они стерлись, износились, потеряли первоначальный смысл. Это и есть штампы.

Конечно, сочинение не место для упражнения в сверхоригинальности (вы рискуете быть непонятым), но штамп губит любую мысль. Помните об этом.

Речевым недостатком являются и не мотивированные авторским замыслом повторы одинаковых или однокоренных слов; ошибки этого типа преподаватели условно называют «масло масляное».

Мне нравится Чацкий как человек, воплотивший в себе черты нового человека, представляющего собой образ человека будущего.

Таких людей трудно понять, и они в большинстве своем остаются непонятыми.

Война уносит жизни, которые могли бы жить да жить.

Обратите внимание: стилевой погрешностью является не только простой повтор одинаковых или однокоренных слов, но и смысловая избыточность: *фарс, полный лицемерия* (но фарс и есть лицемерие); *дилемма выбора* (*дилемма* – необходимость выбора), *инакомыслящие и люди другой веры, смысловое значение* (*значение* и *смысл* – одно и то же), *мемориал памяти жертв сталинских репрессий* (*мемориал* – сооружение, воздвигнутое в память о чем-либо) и подобные.

Кто-то из великих – Чехов или Мопассан – советовал не употреблять одни и те же слова в 80–100-страничном произведении. Конечно, вы не Чехов и не Мопассан, но не стоит уподобляться и Эллочке-людоедке, которая, как известно, располагала примерно 30 словами.

Ваш «внутренний редактор» должен замечать все эти *писатель написал, совместное сотрудничество, впервые познакомились, внезапно и неожиданно, своя собственная жизнь* и пр.

«Если бы человек происходил от обезьяны, то у него был бы хвост и дикий голос», или Логические ошибки

Вынесенная в заголовок цитата принадлежит герою рассказа Чехова «Письмо к ученому соседу» Василию Семи-Булатову. Не так ли рассуждают некоторые из абитуриентов?

Базаров был не богат, но интересен и умен.

До сих пор личность Распутина привлекает к себе пристальное внимание всех – его именем названа водка.

Отсутствие положительного героя не портит поэму Гоголя, а придает ей пикантность.

Кроме крестьян, существовали и другие сословия, считавшиеся привилегированными.

Все в этом мире выполняет свое предназначение. Идет дождь, светит солнце, упал кирпич с крыши – вероятно, для кого-то это необходимо.

Часто эти вмешивания в нашу жизнь приводят к печальным последствиям, которые могли бы быть и счастливыми, если бы не влезал кто в нашу жизнь.

Раньше, дабы не пойти отдавать священный долг Родине, необходимо было учиться в институте.

Конечно, культуру мышления невозможно воспитать за несколько уроков – это отражение общего уровня развития, умения логически мыслить, эрудиции пишущего. Однако вспомним старую истину: предупрежден – значит вооружен. Помните об этих ошибках, проверяя свое сочинение.

«О друг мой, Аркадий Николаич, не говори красиво», или Цветы красноречия

Желание найти необычный, яркий образ, оригинальную метафору, похвальное само по себе, может вас подвести.

Вряд ли удачны выражения типа *«Пушкин – золотое сечение русской литературы», «Толстой показывает закрома души своих героев», «Распутин въедается в высшее общество», «Романы Солженицына звенят над нами, как колокола», «Жириновский вскармливает народ пустыми обещаниями»* (образ «кормящего Жириновского» неуместен, ибо никак не обыгран в сочинении).

Нежелательный комический эффект способно дать развитие, распространение метафоры, когда переносное, метафорическое, значение слов может быть понято и как прямое:

Все эти фразы давно избиты журналистами.

Раскольников и его путь души заходят в тупик.

Высшее общество может больно укусить Онегина.

В подсознании остается маленькая червоточина, которая впоследствии становится большим червем.

Толстой недаром сравнивает Болконского с дубом, чьи корни налились соками жизни.

А вот примеры неудачно выбранных образов.

Маяковский вылизывает харчки истории шершавым языком плаката. Согласитесь, уважаемый читатель, что эта прозаическая тирада звучит совсем иначе, нежели стихотворный оригинал:

Для вас,
которые здоровы и ловки,
поэт
вылизывал
чахоткины плевки
шершавым языком плаката...

Лично для меня образ Татьяны созвучен с есенинской девушкой – березкой, только у Пушкина березка дикая.

Как ни далеки друг от друга примитивизм и красивость, они, в сущности, являют стороны одной медали и знаменуют отсутствие языкового чутья, языкового слуха у пишущего. Как развить его?

Воспользуйтесь советом Дейла Карнеги: подружитесь с корифеями литературы. Известно, что Демосфен восемь раз переписывал «Историю» Фукидида, чтобы овладеть величественным и впечатляющим стилем. Лев Толстой знал наизусть огромные отрывки из Евангелия. Одним из приемов школьной риторики XIX в. было заучивание классических образцов.

«Скажи мне, что ты читаешь, и я скажу тебе, кто ты», – заметил Гёте. Читайте хорошую литературу, обращайте внимание на стиль, слог, ритм фразы, на выбор слов, и результат непременно скажется.

Несколько советов по проверке сочинения

Читайте работу по крайней мере трижды. Первый раз обращайте внимание на содержание, логику, аргументацию вашей мысли. Уже при первом чтении редактируйте речевую избыточность, длинноты, повторы.

Второе чтение – это кропотливая черновая работа над орфографией и пунктуацией текста. В этой книге мы попытались показать вам «стоп-сигналы» – те места, где могут быть ошибки. Постарайтесь не пропустить их. И не хитрите: делайте исправления ясно и четко.

Наконец, третье чтение – шлифовочное. Вы проверяете «сварные швы» между частями текста, смотрите, насколько органичны вставки, сделанные при первых проверках. Ну и конечно, не забываете об ошибках.

Только после этого можно переписывать сочинение. Да! Не забудьте еще раз прочитать его перед тем, как сдавать: при переписывании уставшая рука может допустить механические ошибки, не закрыть причастный оборот или придаточное предложение.

Запомнили? Что ж, удачи вам!

Итак, мы постарались провести вас по тропе грамотности в густой чаще орфографических и пунктуационных правил, через болото речевых ошибок, мимо ловушек, расставленных нашим любимым ВИМРЯЗом (великим и могучим русским языком). Впереди широкая и твердая дорога. Осталось только написать сочинение или выполнить тест...

Надеемся, что эта книга оказалась небесполезной для вас и поможет в предстоящем многотрудном деле.

Предлагаем выполнить еще один тест и сравнить результаты с первым тестом.

А для «пробы пера» в области редактирования мы включили в нашу книгу два непроверенных экзаменационных сочинения. Вероятно, в них есть и орфографические, и пунктуационные, и речевые ошибки. Проверьте их и исправьте все ошибки.

ТЕСТ № 2

1. В каком ряду слов допущена ошибка?

A. блистающий, территория
B. плавец, поравняться с кем-то
C. караван, зарница

1) A 2) B 3) C 4) ошибка в нескольких рядах 5) ошибок нет

2. В каком ряду слов допущена ошибка?

A. бюллетень, оросительный канал
B. миниатюра, апатия, опоздание
C. панорама, сочетать лучшие качества

1) A 2) B 3) C 4) ошибка в нескольких рядах 5) ошибок нет

3. В каком ряду слов допущена ошибка?

A. классификация, блестать талантами
B. приложение к билетам, сессия
C. гриммировать, компрометировать

1) A 2) B 3) C 4) A+C 5) A+B+C

4. В каком случае в обоих словах пишется О?

A. ш..рох, боч..нок
B. ж..сткий, нож..м
C. затуш..вывать, кулач..к
D. печ..нка, глянц..вать
E. конц..вка, зажж..м (свет)

1) A 2) B 3) C 4) D 5) E

5. В каком ряду слов допущена ошибка?

A. дезинформация, рассчет
B. сымпровизировать, преследовать
C. чрезмерный, распросить

1) A 2) B 3) C 4) A+C 5) A+B+C

6. В каком ряду слов допущена ошибка?

A. шишки на ели, думать о поколении
B. бой под Черниговым, перевозчик
C. въедливый, советовать

1) A 2) B 3) C 4) A+C 5)A+B+C

7. В каком случае в обоих словах пишется -НН- ?

A. мудре..ый, беше..ый
B. мороже..ое, подкова..ый
C. муче..ик, дарова..ый

1) A 2) B 3) C 4) в нескольких случаях 5)ни в одном случае

8. В каком случае допущена ошибка?

A. застреленный
B. хорошо пристреленное ружье
C. стреляный воробей
D. пристреленный заяц

1) A 2) B 3) C 4) D 5) ошибок нет

9. В каком предложении допущены орфографические ошибки?

A. Зал и гостиная были не освещены.
B. Что такое станционный смотритель? Сущий мученик четырнадцатого класса.
C. День был ветренный, кругом пустынно.
D. Лицо его было встревожено предстоящим объяснением.

1) A 2) B 3) C 4) B+C 5) ошибок нет

10. В каких рядах есть слова, в которых НЕ пишется раздельно?

A. никогда (не)стихающий, практически (не)заметный
B. мне (не)стыдно, (не)описуемо яркий
C. (не)зримый, никем (не)победимая

1) A 2) B 3) C 4) A+B 5)во всех рядах (A+B+C)

11. Найдите ошибку.

A. не думать ни о чем
B. не к чему не прикасаться
C. незачем спорить
D. ничем не интересоваться

1) A 2) B 3) C 4) D 5) ошибка в нескольких примерах

12. В каком предложении допущены орфографические ошибки?

A. В лесу как ни в чем не бывало продолжалась веселая жизнь.
B. Где бы он ни был и что бы он ни делал, он каждый миг находится в пути.
C. Не одна душа мне не сказала, где он.
D. Ему не хватало не силы, а жизненной стойкости.

1) A 2) B 3) C 4) D 5) ошибка в нескольких примерах

13. В каких предложениях пишется НИ?

A. И чего только н... случалось с нашими странниками!
B. Что бы глаз н... делал, выше брови не прыгнет.
C. Он считался едва ли н... первым кавалеристом в полку.
D. Сторожа н... только н... вставали со своих мест, когда он проходил, но даже н... глядели на него.

1) A+B 2) A+B+D 3) B 4) C 5) ни в одном примере

14. В каких рядах есть слова, пишущиеся через дефис?

A. (вице)премьер, (дальне)восточный
B. (электро)грелка, (бело)мраморный
C. (горько)соленый, (хлеб)соль

1) A 2) B 3) C 4) A+C 5) A+B+C

15. Найдите ошибку.

A. ветер дул на встречу поезду
B. в связи со сказанным
C. издали слышен звук колокола

1) A 2) B 3) C 4) A+C 5) ошибок нет

16. В каких рядах есть слова, в которых пишется Ь?

A. сплош.., устроиш..ся
B. паралич.., среди туч..
C. намаж..те, дремуч..

1) A 2) B 3) C 4) A+C 5) A+B+C

17. Укажите предложения, в которых допущены орфографические ошибки.

A. Двух жизней мало, чтобы исполнить все, чтобы хотелось.
B. Что бы ни старались мы предпринять, ничего не получалось.
C. Итак, мы начинаем представление.

1) A 2) B 3) C 4) A+B 5) ошибок нет

18. Укажите, в каком слове допущена орфографическая ошибка (буква относится к следующему за ней слову).

Генерал (A) сочувственно поддакивал, но (B) наедине со своими (C) сверстниками говорил, что врачи (D) черезчур нянчатся с ним.

1) A 2) B 3) C 4) D 5) ошибок нет

19. Сколько орфографических ошибок допущено в тексте?

Озябшие в течении ночи солдаты вполголоса переговаривались, непристанно перебирая в памяти недавно проишедшее.

1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) ошибок нет

20. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

A. Песня «Лучше нету того цвету» поистине фольклорное произведение, началом ее является подлинная народная частушка.

B. Некоторые магазины налиты светом и кажется, что люди в них плавают, точно рыбы в воде аквариумов.

C. Все проходившие мимо: извозчики, лавочники, кухарки, рабочие останавливались и с любопытством оглядывали арестантку.

1) A 2) B 3) C 4) A+B 5) A+B+C

21. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

A. Миронову было лень спорить, да и спорить было бесполезно.

B. Коллекционировать марки увлекательное занятие, позволяющее узнать мир вокруг нас.

C. За столом обедали три человека: старушка, девушка и парень, глазами похожий на старушку.

1) A 2) B 3) A+B 4) A+C 5) ошибок нет

22. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

A. Вера знала этот монотонный стон умирающих, которые ничего не просили, ни еды, ни воды, ни морфия.

B. Профессор перед студентами ученый, перед публикой художник.

C. Машина плавно тронулась в путь и Полине сразу стало легко и радостно от солнышка, от встречного ветерка, от обилия заманчивых приключений.

1) A 2) B 3) C 4) A+B+C 5) ошибок нет

23. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

A. Младший из братьев Иван Степанович окончил медицинский факультет.

B. Измученные дорогой и непривычным зноем пустыни в дальнем пути люди погибали тысячами.

C. Он лежит с дядей на застекленной с трех сторон террасе, и за всю ночь так и не сомкнув глаз, смотрит в окно.

1) A 2) B 3) C 4) A+C 5) A+B+C

24. В каком предложении есть обособленное приложение?

A. Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна.

B. Занятый изучением биологии каспийской сельди, ученый с величайшим увлечением посвящал меня в тайны своего дела.

C. Смеясь, умиляясь, любя, ненавидя, художник в творчестве своем переживает сложные чувства.

1) A 2) B 3) C 4)A+B 5) ни в одном предложении приложений нет

25. В каком предложении есть обособленное обстоятельство?

A. Длинный костлявый мордвин Ленька, по прозвищу Народец, опустил топор и стоит молча.

B. Рано утром Обозов приехал на вокзал, выпил кофе и, не беря носильщика, занял купе первого класса.

C. *Пропитанный запахом нефти, некогда лишенный растительности, город стал неузнаваем.*

1) A 2) B 3) C 4) A+B 5) A+B+C

26. В каком предложении есть уточняющий второстепенный член?

A. *Несмотря на влажность и жару, строители работали хорошо.*
B. *Внизу, на лестнице, раздался шорох и тихий скрип ступеней.*
C. *Душевное состояние у меня было такое, будто я по чьему-то приказу шел с рогатиной на медведя.*

1) A 2) B 3) C 4) A+B+C 5) нет ни в одном предложении

27. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

A. *«Быстро они, однако, подтянулись», – с одобрением подумал Климович.*
B. *Ну что бы я тогда например с моими сапогами стал делать?*
C. *Московские поэты так же, как и сотни тысяч трудящихся стремились помочь газете.*

1) A 2) B 3) C 4) A+B 5) B+C

28. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

A. *Я хочу повторить о Ченстохове то, что может быть интересным части читателей.*
B. *Я сидел невдалеке от модели корабля, очень пристально всматривался в него (модель стояла на уровне окна), и должно быть поэтому у меня в глазах что-то сместилось и дрогнуло.*
C. *Так же как и на всех моих друзей, Лидочка, знаете ли, произвела на меня неизгладимое впечатление.*

1) A 2) B 3) C 4) B+C 5) A+C

29. В каком предложении запятая перед союзом КАК не ставится?

A. *Уже стихи запели, как скрипка, но вдруг на дороге вырос конный отряд и преградил путь.*
B. *Твои глаза, как два тумана, как два огня из темноты.*
C. *После первого экзамена я твердо решил к следующему подготовиться, как следует.*

1) A 2) B 3) C 4) A+C 5) B+C

30. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

A. *К вечеру холодело над рекой и постепенно все исчезало во тьме.*
B. *Давыдову становилось грустно от того, что он теперь не сможет просиживать ночи над чертежами и что теперь, видимо, о нем забыли.*
C. *Пока мы добрались до Никитского бульвара, где помещался Дом печати, вечер кончился и Блок уехал.*

1) A 2) B 3) C 4) B+C 5) ошибок нет

31. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

A. История открытий, изобретений, история техники, которая облегчает труд людей – вот история культуры.

B. Хотя до переднего края оставалось не более двух километров, разведчики продолжали идти все так же осторожно.

C. Огромный земной шар, переполненный горем и ненавистью, поворачивался и вместе с ним откатывалось от лучей солнца Черное море.

1) A 2) B 3) C 4) A+C 5) ошибок нет

32. Укажите, в каком месте допущена пунктуационная ошибка.

Хотя катер шел в опасную ночную операцию (A) и мысль об этом (B), казалось (B), должна была волновать лейтенанта (C), он с любопытством вглядывался в раскаленный диск (D), уже безопасный для взгляда.

1) A 2) B 3) C 4) D 5) ошибок нет

33. Укажите, в каком месте допущена пунктуационная ошибка.

Какая-нибудь строфа могла отнять у него весь день (A), и к вечеру он браковал ее (B), чтобы завтра «выхаживать» новую (C), но зато (D) записав сочиненное (E), он уже не менял ни строки.

1) A 2) B 3) C 4) D 5) E

34. Какого типа ошибка допущена в предложении?

Ни полковой командир, ни подполковник из политотдела, ехавшие в середине колонны, ни замыкавший колонну Данилов, никто из них не знали, что несколько часов тому назад немцы прорвали фронт.

1) орфографическая
2) пунктуационная
3) речевая
4) пунктуационная и речевая
5) ошибок нет

35. Какого типа ошибка допущена в предложении?

И не случайно так впечатляюще выглядело на церемонии открытия чемпионата шествие знаменосцев со ста пятидесятью флагами федераций, которые объединила ФИФА – Международная футбольная федерация.

1) пунктуационная
2) орфографическая
3) речевая
4) речевая и орфографическая
5) ошибок нет

36. Укажите, в каком случае чужая речь оформлена неправильно.

A. «Максимушка, друг, приятель!» – воскликнул он. – Тебя ли я вижу?»

B. *Обратившись к дружине, Игорь сказал, что «лучше быть убитым, чем полоненным».*

C. *Я сначала не понимал такие соединения несоединимых слов, как «ужасно смешно», «до смерти хочу есть».*

1) A 2) B 3) C 4) B+C 5) ошибок нет

37. В каком случае знак можно считать авторским?

A. *И провожавшая ее с вещами Аннушка, и Петр, клавший вещи в коляску, и кучер (очевидно, недовольный) – все были противны ей.*

B. *А речи неиссякаемо струились, унося ораторов, как поток – щепки.*

C. *Но клавиши – я любила: за черноту и белизну.*

1) A 2) B 3) C 4) B+C 5) A+B+C

38. В каких рядах слов ударение поставлено неправильно?

A. Аге'нт, арбу'з, сто'ляр C. Обеспе'чение, це'нтнер, наме'рение

B. Приняла', диспансе'р, хво'я D. Тамо'жня, некроло'г, каучу'к

1) A 2) B 3) C 4) D 5) ошибок нет

39. В каких предложениях допущены речевые ошибки?

A. *Во время войны женщины и дети трудились не покладая сил.*

B. *Твардовский был одним из самых образованнейших людей в своем кругу.*

C. *В одной из секций магазина мы нашли то, что искали: кружевной тюль, духи, различные кремы.*

1) A 2) B 3) C 4) A+B 5) ошибок нет

40. В каких предложениях допущены речевые ошибки?

A. *Иван Петрович никогда не жаловался о том, что остался один, без родных.*

B. *Я думаю, что, окончив институт, моя мечта сбудется.*

C. *Барыня сказала, что я больна и не могу принять.*

1) A 2) B 3) C 4) A+B+C 5) B+C

ПРОВЕРЬТЕ СОЧИНЕНИЯ

Нравственные проблемы в современной литературе

Как басня так и жизнь ценится не за длину, но за содержание.

Сенека

Поиски смысла жизни – это удел каждого мыслещего и совестливого человека. Поэтому наши лучшие писатели всегда глубоко отражали этот вечный вопрос. А сегодня, когда старые идеалы потускнели, а новые еще не народились эти проблемы играют громадное значение в нашей жизни.

В произведении «И это все о нем» Виль Липатов разворачивает конфликт между добром и злом. Дело происходит в конце 70-х годов. Комсорг Евгений Столетов – это, как раз, человек, стремящийся жить по правде, глубоко верующий в добро, справедливость, честность. И конечно, он неизбежно сталкивается с человеком, давно продавшем совесть, живущем ради выгоды. Это мастер Петр Гасилов. Роман писался в годы, когда процветали нечестность и лицемерие и поэтому смерть Женьки явилась неизбежной.

Глубоко гуманные проблемы ставит в своих произведениях Валентин Распутин. В повести «Живи и помни», например перед нами встает альтернатива: справедливо ли считать приступником человека честно провоевавшего три года, которому, после ранения, смертельно захотелось домой? Можно отвечать по разному, но по-человечески жалко Андрея Гуськова, попавшего под репресивную машину.

Чингиз Айтматов в своих произведениях всегда стремился показать человека, ищущего свое место. С новой силой это проявилось и в последнем его произведении «Плаха». Писатель признается, что в этом произведении хотел бы отразить всю сложность мира, что бы читатель вместе со мной прошел через духовные пространства и поднялся на более высшую ступень.

В романе Айтматова мы видим людей, стремящихся к наживе любой ценой. Это истребление животных или продажа наркотиков, или прямое убий-

ство. Мы видим и обращение писателя к вечной теме распятого Христа, и угадываем здесь сходство с романом М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Хотелось бы так же сказать о не типичном для советской литературы герое – об Авдии Каллистратове. Он искал смысл жизни в боге. Но в духовной семинарии он неужился, не удовлетворяла его застывшая мысль, он хотел сам найти его бога. Юноша уходит в мир и как и пушкинский герой хочет жечь глаголом сердца людей, с помощью слова очистить и возродить души падших. Но трудно достучатся до душ преступников.

Задумав изучить жизнь собирателей наркотиков, Авдию удается встретиться в поезде с такими людьми. Он убеждает их бросить то занятие, но его избивают и выталкивают из вагона. В больнице Авдий встретил женщину, которую полюбил. В любви он, кажется находит себя, но такому человеку трудно жить в мире зла. Авдий погибает как Христос, как мученик. Возможно, этот герой неслишком реальный, но он помогает нам задуматься над вечным вопросом.

Итак, на примере выбранных произведений, мы видим, как по разному разные писатели отражают нравственные проблемы бытия. И как актуальна эта тема сегодня.

«Я вас любил...» (*лирика любви А.С. Пушкина*)

У каждого человека наверное есть книги, к которым хочется возвращаться вновь и вновь. Для меня таковыми являются томики стихов Пушкина. Как все, я в начале познакомилась с его сказками, потом в школе изучала его стихи. Когда же в мою жизнь, вольно или не вольно, стали вторгатся светлые чувства любви, я поняла, что так проникновенно мог писать о любви только, сам испытавший ее, человек.

Однако, в одной из книг о Пушкине я с удивлением прочла, что директор лицея, где он учился, отзывался о нем, как о человеке, «осквернённом всеми эротическими произведениями французской литературы». Дотошные литературоведы подсчитали, что он посвящал свои стихи сто тридцати семи женщинам, и многие из них любили поэта. Они только не понимают, что гению позволено, порою, больше, чем другим, что без вдохновения, которое вызванно любовью не возможны прекрасные произведения о любви. Они возникают от того, что поэт влюблен и хочет выразить и высказать свои чувства.

Но самое для меня дорогое и ценное не в том, что у поэта было много увлечений, а в том, что, после женитьбы на Наталье, Пушкин любил уже только ее и посвещал свои стихи только жене:

« Нет, нет, не должен я, не смею, не могу
Волнениям любви безумно придаваться;
Спокойствие мое я строго берегу,
И сердцу не даю пылать и забываться...»

Трудно быть женой гения, если ты при том молода и красива. В их семейной жизни было всякое: радости, высокая любовь, четверо детей, но были, конечно и недомолвки, ссоры. А еще разлуки. Но как не трудно приходилось им, ничто не могло омрачить их искренней любви. Не любить Наталью Николаевну сердце Пушкина не могло, поэтому и решился Пушкин на поединок с Дантесом вступился за честь жены и его собственную честь. Два дня борясь со смертью после роковой дуэли, ему не легко было думать о том, что он оставил семью без средств. Но может быть, он вспоминал свои строчки, отнеся их теперь, к Наталье:

«Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.»

Листая стихи поэта, мне думается, какие удивительные люди жили, и как они умели любить. Встречу ли я в жизни что нибудь похожее?

ПРОВЕРЕННЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Нравственные проблемы в современной литературе

Как басня, так и жизнь
ценится не за длину,
но за содержание.
Сенека

Поиски смысла жизни – это удел каждого мыслящего и совестливого человека. Поэтому наших лучших писателей всегда ***волновала эта тема.*** А сегодня, когда старые идеалы потускнели, а новые не ***сформировались,*** эти проблемы ***имеют большое значение*** в нашей жизни.

В произведении Виля Липатова «И это все о нем» ***разворачивается конфликт*** между добром и злом. Дело происходит в конце 70-х годов. Комсорг Евгений Столетов это как раз человек, стремящийся жить по правде, глубоко ***верящий*** в добро, справедливость, честность. И, конечно, он неизбежно сталкивается с человеком, давно продавш***им*** совесть, живущ***им*** ради выгоды. Это мастер Петр Гасилов. Роман писался в годы, когда процветали нечестность и лицемерие, и поэтому смерть Женьки явилась неизбежной.

Глубоко ***гуманистические*** проблемы ставит в своих произведениях Валентин Распутин. В повести «Живи и помни», например, перед нами встает **вопрос:** справедливо ли считать пр***е***ступником человека, честно провоевавшего три года, которому после ранения смертельно захотелось домой? Можно отвечать ***по-разному,*** но по-человечески жалко Андрея Гуськова, попавшего под репрес***с***ивную машину.

Чингиз Айтматов в своих произведениях всегда стремился показать человека, ищущего ***свое место в жизни.*** С новой силой это проявилось и в последнем его произведении «Плаха». Писатель признается, что в этом **романе** хотел отразить всю сложность мира, ***чтобы*** читатель вместе с *ним* прошел через духовные пространства и поднялся на **более *высокую*** ступень.

В романе Айтматова мы видим людей, стремящихся к наживе любой ценой. Это истребление животных, или продажа наркотиков, или прямое убий-

ство. Мы видим и обращение писателя к вечной теме распятого Христа_и угадываем здесь сходство с романом М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Хотелось бы ***также*** сказать о **не**типичном для советской .литературы герое – об Авдии Каллистратове. Он искал смысл жизни в боге, но в духовной семинарии **не *ужился,*** не удовлетворяла его застывшая мысль, он хотел найти **своего** бога. Юноша уходит в мир и, как и пушкинский герой, хочет жечь глаголом сердца людей, с помощью слова очистить и возродить души падших. Но трудно достуча***ться*** до душ преступников.

Задумав изучить жизнь собирателей наркотиков, Авдий как раз встречается в поезде с такими людьми. Он убеждает их бросить это занятие, но его избивают и выталкивают из вагона. В больнице Авдий встретил женщину, которую полюбил. В любви он, кажется, находит себя, но такому человеку трудно жить в мире зла. Авдий погибает, как Христос, как мученик. Возможно, этот герой не слишком ***реалистичен,*** но он помогает нам задуматься над вечным вопросом.

Итак, на примере ***выбранных нами*** произведений мы видим, как по-разному писатели отражают нравственные проблемы бытия и как актуальна эта тема сегодня.

« Я вас любил… « (*лирика любви А.С. Пушкина*)

У каждого человека, наверное, есть книги, к которым хочется возвращаться вновь и вновь. Для меня ***такими*** являются томики стихов Пушкина. Как все, я ***вначале*** познакомилась с его сказками, потом в школе изучала его стихи. Когда же в мою жизнь вошла любовь, я поняла, что так проникновенно мог писать об этом только ***человек, сам испытавший настоящее чувство.***

Однако в одной из книг о Пушкине я с удивлением прочла, что директор лицея, где учился ***поэт,*** отзывался о нем как о человеке, «осквернённом всеми эротическими произведениями французской литературы». Дотошные литературоведы подсчитали, что ***Пушкин*** посвящал стихи ста тридцати семи женщинам и многие из них любили поэта. ***Я думаю,*** что гению позволено порою больше, чем другим, ***потому что*** без вдохновения, ***рожденного*** любовью, невозможны прекрасные произведения, возникающие именно ***оттого,*** что поэт **хочет *выразить* свое *чувство.*** **Но, на мой *взгляд, интересно* не *то,* что у *Пушкина*** было много увлечений, а то, что после женитьбы на Наталье ***Николаевне*** он любил уже только ее и посвящал свои стихи только ***ей:***

Нет, нет, не должен я, не смею, не могу
Волнениям любви безумно предаваться,
Спокойствие мое я строго берегу
И сердцу не даю пылать и забываться...

Трудно быть женой гения, если ты молода и ***при***том красива. В семейной жизни ***Пушкиных*** было всякое: радости и **горести, *праздники и будни, рождение четырех детей; были, конечно, и недомолвки, и ссоры.*** А еще – разлуки. Но как ***ни*** трудно приходилось, ничто не могло омрачить их искренн***ей взаимной*** любви. ***Именно из любви к*** Наталье ***Николаевне*** Пушкин решился на поединок с Дантесом – вступился за честь жены и ***свою*** собственную. ***После роковой дуэли поэт два дня боролся со смертью***. Возможно, он думал о том, что ***оставляет*** семью без средств***, а*** может быть, вспоминал свои строчки, отн***о***ся их теперь к Наталье ***Николаевне:***

Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

Читая стихи Пушкина, я думаю о том, какие удивительные люди жили **раньше,** как они умели любить! Встречу ли я в жизни что-нибудь **подобное?**

ПРИМЕЧАНИЕ. Содержание сочинений не редактируется.

ОТВЕТЫ К УПРАЖНЕНИЯМ И ТЕСТАМ

Упр. 1.

Президент, прибывший на заседание президиума, был приверженцем прогрессивных взглядов и предпочитал вести прямой разговор о привилегиях. Не будет преувеличением сказать, что притязания многих претендентов на приобретение дополнительных льгот беспрерывно растут. Президент пребывал в задумчивости, он предавался размышлениям о том, как претворить в жизнь беспримерный закон о непременном ограничении привилегий, призванный пресечь попытки некоторых лиц приобрести преимущество и получить депутатскую неприкосновенность. Искусственные препятствия на пути этого закона казались непреодолимыми, но президент беспрестанно предпринимал все новые попытки преодолеть их, пренебрегая прямыми угрозами со стороны криминалитета.

К сожалению, многие из нас слишком неприхотливы, притерпелись к существующему положению и не надеются преобразовать общество, рассчитывая лишь на власть предержащих. Возможно, камень преткновения – отсутствие у президента преемника, причудливые зигзаги российской политики и превратное представление о том, что «заграница нам поможет». Пора прекратить преклоняться перед Западом и сетовать на превратности судьбы, надо увидеть сегодняшнюю действительность без прикрас и понять непреложную истину, которую русский народ давно сформулировал как презабавную прибаутку: «На Бога надейся, а сам не плошай!»

Упр. 2.

Безжалостный, исподтишка, исчерна-серый, нисходящий, низший, близсидящий, расспросить, раскаяться, исчезать, бесспорный, россказни, рассказывать, исподлобья, чересполосица, исстари, чересчур, обессилить, пересдать, расписаться, роспись, возгораться, низводить, высший, несдобровать, не обессудьте, бессчетный, расчетный, исчезнуть.

Упр. 3.

Опершись на фортепьяно, протодьяконша в колье и пеньюаре, отделанном беличьим мехом, пела низким контральто арию из оперы «Маньчжурская

обезьяна», томно поглядывая на сидевшего в бельэтаже флигель-адъютанта, небрежно жевавшего монпансье. Хотя решительного объяснения между ними еще не произошло, но по всему было видно, что оно не за горами: уж слишком фамильярно, по мнению раскладывавшей пасьянс почтальонши с изъязвленным оспой лицом, поглядывал во время котильона этот субъект на бедную протодьяконшу. Впрочем, сама певунья была без памяти от этого «славного кабальеро из Севильи», как она именовала его с того вьюжного вечера, когда он с видом отъявленного злодея разъезжал по набережной на необъезженном жеребце по кличке Дьяволенок, а она мирно прогуливалась, держа под руку съёжившегося от холода подьячего, серьёзно разъяснявшего ей смысл средневекового барельефа, изображавшего испанскую донью в объятиях некоего сеньора. С каким-то неизъяснимым блаженством вспоминала протодьяконша с тех пор эту минуту влюбленности и всякий раз, ложась спать, клала в изголовье постели медальон с портретом флигель-адъютанта, и, пряча свой копьеобразный нос в кроличьем воротнике пеньюара, предавалась сладким мечтаньям. Уж и хорош он собой, и свеж, и влюблен – она вовсе не прочь завести с ним роман.

Упр. 4.

Распахнуть настежь, выйти замуж, упал навзничь, играют туш, не прочь полакомиться, гранитный пьедестал, кустарник колюч, арьергард, двухъярусный, назначьте время, красивая брошь, дебют блестящ, черная тушь, не могло не передаться отчаяние, когда раздастся первый удар грома, сэкономить, отрежьте, не скроешься, нестись вскачь, изъяны, не накличь беды, двухэтажный, ознакомьтесь, разахаться, въедливый, проносится стриж меж туч, над скукой загородных дач, раздается детский плач, не плачь, не удастся предаться отчаянию.

Упр. 5.

Играть на рояле, думать об осуществлении мечты, приехать к дочери, мечтать о путешествии по Кубани, томиться в неволе, в моем уединенье, в новом изложении, достаточно ружей, представлять в воображенье, завтракать в кафетерии, сохранить в памяти, думать о святыне, события в Хатыни, на белом тюле, в ожидании чуда, в пламени пожара, пятно на фланели, много шалуний, в двигателе.

Упр. 6.

Монашенка, фонарик, жемчужинка, дружочек, точильщик, разносчик почты, извозчик погонял коня, времечко, крутизна, меньшинство, беднота, юношество, одиночество, старшинство, проталинка, добытчик (от *добыть*), смазчик проверил масло в моторе.

Упр. 7.

Усидчивый, привязчивый, болотистый, ступенчатый, французский, узкий, щавелевый, удушливый, тюленевый, кукушечий, завистливый, полесский,

оренбургский, дощатый настил (из досок), глянцевый, скользкий, ноябрьский, заманчивый, тунгусский, киргизский, кулацкое хозяйство (кулак), белорусский, симпатичная белоруска, финка приютила меня, острая финка.

Упр. 8.

Ненавидеть – ненавидел, ненавидевший, ненавидишь, ненавидите, ненавидят, ненавидимый, ненавидящий; *сеять* – сеял, сеявший, сеешь, сеете, сеют, сеющий, сеемый; *чуять* – чуял, чуявший, чуешь, чуете, чуют, чующий, чуемый; *строить* – строил, строивший, строишь, строите, строят, строящий, строимый; *лелеять* – лелеял, лелеявший, лелеешь, лелеет, лелеете, лелеют, лелеющий, лелеемый; *обидеть* – обидел, обидевший, обидишь, обидите, обидят, обиженный; *обижать* – обижал, обижаешь, обижаете, обижают, обижающий; *веять* – веял, веявший, веешь, веете, веют, веемый, веющий; *зависеть* – зависел, зависевший, зависишь, зависите, зависят, зависимый, зависящий; *душить* – душил, душивший, душишь, душите, душат, душащий; *мучить* – мучил, мучивший, мучишь, мучите, мучат, мучащий, мучимый; *полоть* – полол, половший, полешь, полете, полют, полющий; *лаять* – лаял, лаявший, лаешь, лаете, лают, лающий; *таять* – таял, таявший, таешь, таете, тают, тающий; *стоить* – стоил, стоивший, стоишь, стоите, стоят, стоящий; *выбрать* – выбрал, выбравший, выберешь, выберете, выберут, выбранный; *вспомнить* – вспомнил, вспомнивший, вспомнишь, вспомните, вспомнят.

Упр. 9.

1. Суффикс **-ова-(-ева)**: врачевать, исповедовать, облицевать, заведовать, распробовать, танцевать, горевать.
1. Суффикс **-ива(-ыва)**: пересеивать, разведывать, выглядывать, наведываться, размазывать, обнадеживать, раскидывать, отведывать, выведывать.
2. Суффикс **-ва**: свивать, заболевать, осознавать, преодолевать.

Упр. 10.

Тяжело дышащий человек, мелющий муку работник, пилящие дерево лесорубы, плещущиеся в воде ребятишки, клеящий коробочку мальчик, колющий дрова хозяин, борющиеся с бурей матросы, реющие на ветру знамена, лелеемый матерью ребенок, алчущий бурь и тревог человек, режущий ухо голос, ненавидимый всеми, пышущее здоровьем лицо, невидимые миру слезы, дремлющий ребенок, стелющийся туман.

Упр. 11.

Где строишь, там и роешь. Экономьте время – не тратьте его попусту. Вам не удастся запугать меня. Стелющийся туман спускался в долину. Вы пишете с ошибками, пишите правильно. Больному неможется. Подстрелен-

ная собака громко лаяла. Землетрясение в Турции обескровило многих. Необходимо постоянно разведывать обстановку и докладывать командующему. Независимое государство. Трава посеяна. Успокоившееся море. Обидевшийся ребенок. Больной ворочался в постели. Трава не колышется. Зерно смелют – хлеб испекут. Едва видимый самолет. Ты меня на рассвете разбудишь, проводить необутая выйдешь, ты меня никогда не забудешь, ты меня никогда не увидишь. Как постелется, так и выспится. Прыгните на лыжах с этого трамплина. Вы почувствуете большое удовлетворение, когда прыгнете. Лучше все-таки отправиться на пароходе: перед отъездом удастся еще и выкупаться. Познакомьтесь с моей сестрой. Чуть шелестят листья берез, едва колеблемые ветром. На мысли, дышащие силой, как жемчуг, нижутся слова. Выполните три непременных условия, а когда выполните все три, возвращайтесь.

Упр. 12.

Вкаченный на гору камень – выкачанный из сосуда воздух
Замешенное тесто – замешанный в преступлении человек
Вывалянный в грязи – вываленный в грязь
Обвалянная в сухарях котлета – наваленный мусор
Отстреленный пулей сучок – отстрелянный волк
Смешанный лес – замешенный раствор
Завешанные картинами стены – завешенное шторой окно
Увешанная орденами грудь – взвешенный товар
Уравновешенный человек – навешанные повсюду пучки трав
Валяная обувь – сваленные дрова
Настоянный на травах чай – пристроенный флигель
Пристрелянное ружье – пристреленный хищник

Упр.13.

Камышовый, обожженный, девчонка, акация, решетка, пересеченный, сгущенка, клячонка, прожорливый, поражен, циркуль, жеваный, челн, курицей, перешептываться, черт, бочонок, бечевка, желудь, бережок, ежовый, стережет, циклоп, с хитрецой, грошовый, цистерна, изжога, трущоба, жженка, одежонка, ручонка, поджог рейхстага, ожег ногу, цитата из официального циркуляра, конвенция.

Упр. 14.

Чопорный черт в черной шелковой одежонке сидел на жестком диване и пил дешевый желудевый кофе, изредка чокаясь со своим отражением в тяжелом глянцевитом самоваре, стоящем на парчовой скатерти шоколадного цвета. Черт был большой обжора и, несмотря на изжогу и больную печенку, объедался крыжовником со сгущенкой. Поев и пригрозив своему отражению пальцем, черт, молодцевато встряхнув челкой, принялся танцевать чечетку. Цоканье

его копыт было столь сильным, что в цокольном этаже думали, что наверху гарцевала лошадь. Однако черт не был искусным танцором и, совершив не совсем удачный скачок, врезался в самовар и обжег свой пятачок, покрытый мягкой шерсткой. Ожог был очень тяжел. Огорченный черт куцей овцой кинулся к бочонку с мочеными яблоками и сунул в него обожженный пятачок. «Правду говорят, что небереженого бог не бережет», – чертыхнулся черт чертовской пословицей.

Упр. 15.

Песчаный берег, равнинный пейзаж, полуденное солнце, смоляные косы, орлиный взгляд, клятвенные обещания, ветреная красотка, масляные краски, истинная правда, стеклянная посуда, юные спортсмены, безветренный день, мышиная возня, дискуссионный вопрос, водяная гладь реки, румяное яблоко, невежественный врач, бесчисленное множество, овчинный тулуп, длинная очередь, подлинный шедевр, павлиний хвост, дровяной склад, обветренное лицо, недюжинные способности, племенной скот, временное явление, змеиная кожа, дрянная пьеса, нетленный, дарственный, ветряная мельница.

Упр. 16.

Кипяченое молоко – вскипяченное молоко, кошеный луг – некошеный луг – скошенная трава, стреляный воробей – подстреленная птица, стриженые волосы – нестриженые волосы – коротко стриженные волосы, жженый кофе – сожженное письмо, балованное дитя – избалованное дитя, купленный товар – раскупленный товар, кованые доспехи – скованные движения, ряженые пришли – разряженная девушка, смышленый мальчик – несмышленый ученик.

Упр. 17.

Усеянная листьями аллея, недоваренный картофель, купленный товар, правленный редактором текст, импровизированное выступления, щедро соленная закуска, нехоженые тропы, подмоченная репутация, брошенный камень, писаный красавец, взломанный сейф, золоченое блюдо, лакированные туфли, пареный лук, топленное в печке молоко, некрашеный пол, рваная рана, попранный авторитет, раненный под Киевом боец, бешеный галоп, граненый стакан.

Упр. 18.

Смышленость, промышленность, гостиница, ветреность, гуманность, привилегированность, преданность, путаница, посланник, мученик, воспитанница, малоезженый, вести себя смышлено, пестротканый, близкородственный, малоодаренный, преждевременный, гривенник, современно мыслить, договоренность, костяника, сторонник, златокованый, бешено скакать, беспризанница, мошенничество, трезвенник, избранник, злоумышленница, песенник,

ольшаник, самозабвенный, власяница, великомученик, вишенник, копчёности, двусмысленный, поленница, ремесленник, торфяник, говорил взвешенно и увлеченно, наклонности, выглядеть молодо и даже юно.

Упр. 19.

Ресурсы изысканы экономистами, ее манеры изысканны, ягоды подавлены в корзине, люди стояли подавленны и унылы, сумма собрана по копеечке, речь стройна и собранна, собрание прошло организованно, организовано несколько концертов, кричал отчаянно и неугомонно, глядел испуганно, общество испугано грядущими переменами, тучи рассеяны ветром, студентка рассеянна и несобранна, сумка собрана в дорогу, женщина надменна, зрители спокойны и сдержанны, волны сдержаны гранитной набережной, поля ограничены оврагом, публика избалованна и капризна, преступники тупы и ограниченны, актриса избалована вниманием публики, дети смышлены, щеки румяны.

Упр. 20.

Гриша смущенно захлопнул книгу. Лодка тотчас была спущена на воду. Иван Ильич заговорил с Пунько о предстоящей работе, советуясь о тех вещах, которые были для них обоих несомненны. Читала размеренно и как бы даже равнодушно. В просьбе ему было отказано. Сомнение свойственно умному человеку. Елена была все так же весела, ровна, сдержанна. Цепями руки кручены, железом ноги кованы. Он ощущал тревогу смутно, неопределенно. Вся жизнь его расписана по минутам и подчинена единому распорядку. Темные глаза Нины смотрели влюбленно. Даша была взволнована этим обстоятельством. Все чувствовали себя весело и непринужденно.

Упр. 21.

Именинник бешено вопил, исступленно размахивая над головой рваным башмаком, стащенным второпях с ноги насмерть перепуганного соседа. Изумленные гости и родственники в первую минуту ошеломленно застыли, но потом под градом масленых вареников, пущенных в их сторону взбешенным именинником, вынужденно отступили к отворенным дверям. «Изменники! Подсунуть мне бесприданницу, за которую никто гроша ломаного не давал!» – отчаянно визжал он, возмущенно скача на кованом сундуке, застеленном продранной клеенкой. «Она невоспитанна и необразованна, неслыханно глупа и невиданно уродлива, к тому же и вовсе без приданого», – кричал он, швыряя драный башмак в недавно купленный соломенный абажур лимонного цвета. Брошенная вслед за ним палка копченой колбасы угодила в стеклянную вазу, наполненную дистиллированной водой, и вместе с ней рухнула на коротко стриженную, крашенную под каштан голову обвиненной во всех грехах бесприданницы, с уязвленным видом жавшейся к отворенной двери. Та, ранен-

ная в голову колбасой, картинно взмахнув обнаженными по локоть руками и сдавленно пискнув, повалилась в квашню с замешенным тестом, увлекая за собой рождественскую елку, увешанную слюдяными игрушками, посеребренными сосульками и с золоченой звездой на самой макушке. Восхищенный произведенным эффектом, именинник упоённо пританцовывал на выкрашенном масляной краской комоде, инкрустированном тисненой кожей, куда он перебрался с сундука непосредственно после падения дамы для лучшего обзора кутерьмы, вызванной его экзальтированным поступком.

Упр. 22.

Я пошел вперед, очень заинтересованный опытом, чувствуя за своей спиной напряженный взгляд Олеси. Алексей Александрович рассеянно оглянул бесчисленные портреты, украшавшие его кабинет. У девочки в плетеной соломенной шляпе были смышленые глаза. Несмотря на бешеные крики восторга, лицо его оставалось царственно и необыкновенно спокойно. Целыми днями жгли смоляные факелы, но туман не сдавался, два струга были утоплены ледяной волной. Он ощущал себя незваным и непрошеным гостем и отчаянно страдал от сознания этого. Сам раненный в ногу, отброшенный взрывом, Беличенко видел, как танки в упор расстреливали других раненых. Она надела свою рваную, вязанную из дешевой шерсти шапку – единственную, которую носила зимой и летом. Коротенький, стриженный бобриком старичок недоуменно потер лоб и чинно поклонился. Вокруг стола стояло несколько некрашеных, но от долгого употребления лакированных табуретов.

Упр. 23.

Вошел человек неопределенных лет, с неопределенной физиономией, не красив и не дурен, не высок и не низок, не блондин и не брюнет. Окружали меня люди необразованные, неразвитые, равнодушные, в громадном большинстве нечестные или же честные, но взбалмошные и несерьезные. Ее немигающие крыжовниковые глаза жили как бы сами по себе, обещая что-то новое, неиспытанное. Если я по звуку голоса слышу, что лает пес нисколько не обозленный, не забитый, то иду без всякого колебания. Он вообще был недоволен своим лицом, находя черты его мелкими, не отражающими всю сложность его души. Всякая, даже малейшая, грубость, неделикатно сказанное слово волнует меня. Занятие себе Савка выбрал особенное, ни от кого не зависящее и отнюдь не простое. Солнце яркое, но негреющее холодно смотрело с высоты. Я чувствовал почти неудержимое желание схватить зверя. Есть много видов пошлости, не замечаемых нами. Его небольшой, но чистый голос завораживал. Я стал не большим, но огромным – попробуй тягаться со мной! Дождь шел не прекращаясь. Лось вскинул голову и будто нехотя заскакал прочь. Большая граммофонная труба, отнюдь не знакомая солдату, веселила его душу. Вы, Самсон Силыч, до бесчинства не допускайте: обидеть недолго. Вот растишь

её, нянчишь, кормишь, сам недоедаешь, ночей недосыпаешь, а станет большой, выйдет замуж и забудет отца родного. Не спится Варьке. Руки её дрожали, смелости не хватало. Жестоко ли мое слово или не жестоко, не в том суть, а в том, что я правды от тебя не утаил. Никто не досаждал нам чрезмерной опекой. Недаром говорится, что дело мастера боится. По своему характеру эти стихи не сравнимы ни с чем в нашей литературе. И что слёз льется за этими запорами невидимых и неслышимых! Не нужно много думать, чтобы понять одну простую истину: любовь – величайшая ценность и величайший дар. Он, не позволявший себе даже малого недомогания, вдруг заболел тяжело и грозно. Кипучая, могучая, никем непобедимая, страна моя, Москва моя, ты самая любимая. Он казался не старше пятнадцати лет, ростом не более Димки. Я был не согласен с таким решением, но пришлось подчиниться. Читал он негромко, но выразительно. Подвиги Геракла не под силу простому смертному. Незнание – не порок, нежелание узнать – большой порок. Неискренние слова как спутанные волосы, распутать их – непосильное дело. Не умный побеждает в состязании – ловкий. Не веселое ли это занятие – разыгрывать друзей? Не умеющий говорить кулаком пугает. Как тяжело ходить среди людей и притворяться непогибшим и об игре трагических страстей повествовать еще не жившим. Там судьба людская, точно нитка, не спеша бежит с веретена.

Упр. 24.

I. Совершенно непригодная местность, весьма неосторожный поступок, далеко не легкое решение, отнюдь не приятные новости, слишком неясное послание, абсолютно непонятное решение, никому не известные люди, нисколько не радостное известие, ни с кем не дружный человек, совершенно неинтересный фильм, отнюдь не известный писатель, в высшей степени неосторожный поступок, ничуть не сложная задача, нисколько не весело, никак не правда, почти непригодные земли.

II. Недобрать баллов при поступлении, недоглядеть за ребенком, не доплыть до берега, не дотянуться до верхней полки, недовыполнить план, ему недостает мужества, стремянка не достает до потолка, продавщица постоянно недовешивает, ты недооцениваешь меня, отряд недосчитался бойцов, мы не договорились об этом, он что-то недоговаривает.

Упр. 25.

Тарас Бульба не мог не остановиться и не полюбоваться на казака. Смолоду так складывается их жизнь, что, какие бы случайности ни сталкивали их с избранной колеи, уклонение никогда не бывает ни серьезно, ни продолжительно. Жив буду, немцам, дай бог, голову свернем, чего я только для вас не сделаю! В городе оставалось еще много детей и стариков, которых надо было вывезти на Большую землю во что бы то ни стало. Каких только ему басен про щуку не наплели, а она

рыба как рыба! Грустно стало ему на сердце, но не тяжело и не прискорбно: сожалеть ему было не о чем, стыдиться нечего. Как ни тяжело, как ни прискорбно, приходится мириться с потерями! На протяжении дня они побывали не в одной деревне. Пес был не кто иной, как знаменитый Тузбубен. Что ни говори, а потрудился он за эти дни во всю силу, и пусть не обижаются на него за чрезмерную нагрузку ни Варюха, ни Кондрат. Чего не съешь в богатстве, чего не скажешь в нищете! Сколько ни говори «сахар», во рту слаще не станет. Не останутся незамеченными ни доблесть, ни великодушие. Ни разу в жизни я не солгал. Ел он торопливо и с невероятной жадностью всё, что бы ни было подано. Впрочем, как оказалось, не один Дубровский знал об этом. «Я историк, – подтвердил ученый и добавил ни к селу ни к городу: – Сегодня вечером на Патриарших будет интересная история!». Не раз бывали мы в роще – слушали соловьиное пенье. Не только у будочки, но и во всей аллее не оказалось ни одного человека. Суда поспешно не чини: непрочен суд земной! Люди, где бы вы ни были, обязательно оставайтесь людьми. Ни в одном из них я не заметил ни раскаяния, ни сострадания ни на йоту. Никто другой не мог сказать об этом так проникновенно и мягко. Любви, надежды, тихой славы недолго нежил нас обман. Какое бы страстное, грешное и бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы безмятежно глядят на нас своими невинными глазками: не об одном вечном спокойствии говорят они – они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной. Я отправлюсь за тобой, что бы путь мне ни пророчил.

Упр. 26.

Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге. Чем не блестит эта улица – красавица нашей столицы! Я знаю, что ни один из бедных чиновных ее жителей не променяет на все блага Невского проспекта. Да и кому же он не приятен? Здесь единственное место, где показываются люди не по необходимости, куда не загнала их надобность и меркантильный интерес. Здесь житель Петербургской или Выборгской части, несколько лет не бывавший у своего приятеля на Песках, может быть уверен, что встретится с ним непременно.

Можно сказать решительно, что в это время, то есть до двенадцати часов, Невский проспект не составляет ни для кого цели, он служит только средством: он постепенно заполняется лицами, имеющими свои занятия, свои заботы, свои досады, но вовсе не думающими о нем. В это время, что бы вы на себя ни надели, хотя бы даже вместо шляпы картуз был у вас на голове, никто ничего этого не заметит.

Упр. 27.

Никогда не отчаиваться, некуда пойти, никто не приходил, не с кем посоветоваться, ни к кому не подошел, незачем торопиться, все препятствия нипочем, ничуть не сомневаться, нимало не беспокоиться, неоткуда позвонить, ни от кого не зависеть, нигде не бывать, нисколько не расстраиваться, не с кем разговари-

вать, ни за кем не зайти, не во что больше верить, немало повидать, человек ниоткуда, не о чем нам разговаривать, неоткуда ждать помощи.

Упр. 28.

Когда и в какое время он поступил в департамент и кто определил его, этого никто ни за что не мог припомнить. Сколько ни переменялось директоров и всяких начальников, его видели всё на одном и том же месте, в том же положении, в той же самой должности, тем же неизменным чиновником для письма. В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не только не вставали со своих мест, когда он проходил, но даже нисколько и не глядели на него, как будто через приемную пролетела простая муха. Какой-нибудь отнюдь не значительный помощник столоначальника прямо совал ему под нос бумаги, не сказав даже: «Перепишите», или «Вот интересное дельце», или что-нибудь приятное, как употребляется в благовоспитанных службах. И он брал, посмотрев только на бумагу, не глядя ни кто ему подложил, ни имел ли он на то право. Кто не пребывал в подобном положении, тот не в силах представить себе всю унизительность такого существования. Молодые чиновники посмеивались над ним, сколько хватало канцелярского остроумия. Но ни одного слова не отвечал на это Акакий Акакиевич, как будто бы никого и не было перед ним; это не имело ни малейшего влияния на дела его: среди всех этих докук он не делал ни одной ошибки в письме. Только если уж чересчур невыносима была шутка, он произносил: «Оставьте, зачем вы меня обижаете?». Ну как тут было не посмеяться над ним! Однако, в сущности, было это совсем не занимательно, а скорее, напротив. Но как ни старались молодые чиновники, им не удавалось вывести его из равновесия.

Упр. 29.

Буро-желтый, спортлагерь, ближневосточный, военно-транспортный, вице-консул, вагон-ресторан, вагонно-паровозный, вертихвостка, вышеназванное лицо, госаппарат, электролампа, пол-Киева, южноуральский, северо-западный, древнерусский, полушепот, горнолыжный, ветхозаветный, дом-музей, держиморда, сине-голубой, синеглазый, ракета-носитель, теоретически важный, видеопродукция, сорвиголова, первобытнообщинный, социал-революционер, темнобровый, темно-каштановый, умалишенный, детски веселый, химико-фармацевтический, химически чистый, черносмородинный, полшага, четырехграммовый, полуправда, сногсшибательный, псевдоучение, трудодень, механико-конструкторский, телезритель, общенародный, видеоклип, гиперинфляция, генерал-губернатор, высококалорийный, полторта, западносибирские реки.

Упр. 30.

Запомнить навек, навеки, на веки вечные, навсегда, сохранить доныне, поныне, разбить вдребезги, спрашивать по русскому языку, говорить по-рус-

ски, бежать врассыпную, всё-таки успел, спать вполглаза, заготовить впрок, рассчитаться по одному, по двое, действовать в одиночку, разделить надвое, натрое, вдвое больше, во-вторых, вообще, в общем, в открытую обманывать, в силу привычки, втихомолку, всемеро больше, всемером, бояться до смерти, крепко-накрепко, вконец устал, в конце концов, наконец, понаслышке, помалу, по-осеннему, поочередно, по-свойски, справа, с разбегу, по-купечески, точь-в-точь, поневоле, спустить сверху, поступить по-джентльменски, худо-бедно, по старинке, по древнему преданию, по глупости, по пятеро, думать по-своему, на редкость умный, всего-навсего, по особому распоряжению, темным-темно, как будто, жить по-американски, на попятную, вмиг исчезнуть, дело делом, по моему мнению, на верху горы, наряду с остальными, выть по-волчьи.

Упр. 31.

Овощехранилище, по щучьему велению, историко-биографический, горадминистрация, древнегреческий, богатырски крепкий, мало-мальски подумать, говорить врастяжку, отделение для тяжелобольных, заготовить впрок, царь-девица, средство от сглаза, уходит вдаль, темноволосый, набить до отказа, делить поровну, поднять голову кверху, прикрепить флажок к верху палатки, упасть навзничь, сорокаведерный чан, перенести совещание на завтра, назавтра будет бой, ударил наотмашь, фотоэлемент, пол крутого яйца, норд-вест, рабоче-крестьянский, каменноугольный, вести себя по-холопски, с глазу на глаз, подобру-поздорову, контр-адмиральский, средиземноморский, быть начеку, сложносочиненное предложение.

Упр. 32.

Мать проснулась оттого, что оба ее дорогих сына с двух сторон нестерпимо толкались. Часто люди гордятся чистотой своей совести только потому, что они обладают короткой памятью. По тому, как его слушали, сказывалась разница между мужем и женой. Он говорил то же, что мы читали в газетах, но, что бы он ни рассказывал, все он умел передать по-новому. Очень хотелось, чтобы все шло именно по этому хорошо составленному плану. Гуров не спал всю ночь, а затем весь день провел с головной болью. Отчего вы не лечитесь, отчего не бережете свое здоровье? К ноге с помощью кронштейна был привязан мешочек с песком, отчего Саша был вынужден лежать на спине. Нам было хорошо от ощущения собственной молодости и от того, что мы верим в будущее. Затем он повернул линейку компаса по тому направлению, где скрылся мальчик. И что бы она ни делала, за что бы ни принималась, все выходит у нее красиво. Василек во что бы то ни стало хотел рассказать все брату. В словах его и в течении идей было много беспорядка. В продолжение дня Анна несколько раз начинала разговор. Димка решил, что в виде исключения на этот раз Жиган не врет. Необходимо иметь в виду это правило. День тоже не радовал: и днем было темно от туч. Да и было отчего заплакать. Придворный певчий дьяк поведал Ромодановскому то же самое, что попадья поведала

Павлуше. В черных его глазах застыло что-то вроде немого ужаса. Трудно было продолжать путину вследствие начавшихся холодов. Несмотря на холодный воздух, дверь на улицу была открыта настежь. Ввиду того, что дядя не мог взять меня на свое попечение, я должна была оставаться в пансионе. В отличие от того очарованного человека он был настроен на встречу с Соловками. В следствии по делу декабристов-славян, в сложной вязи показаний, вопросов и ответов легко было запутаться. Под окном река шумит, и заодно гремучий дождь стучит в окно. Отчего ж, стоящий от него поодаль, я бы жизнь свою, глупея от восторга, за одно б его дыханье отдал? Это была особая стихия цирка, нарушавшая чопорную и потому несколько отчужденную атмосферу. К поясу ее была прикреплена огромная брошь наподобие банта. О, что бы я только не отдал взамен за то, чтобы даль донесла и стон Персефоны, и пенье сирен, и скрип боевого весла. Он все делал по-своему, основательно и так, чтобы это было надолго.

Упр. 33.

Разговоры насчет земли, встретиться впоследствии, медальон в виде сердечка, из-под стола, вслед за тем, в связи с изложенным, жить за счет родителей, как будто верно, рассказал то же самое, вследствие ошибки диспетчера, ввиду недостатка времени, в силу привычки, перевести деньги на счет банка, в отличие от поклонников, задачка строится на подобии треугольников, нечто вроде шара, в продолжении романа известного автора, несмотря на неудачу, он ни при чем, вместо благодарности, не смотря по сторонам, я за то уже рассчитался, так же, как и все.

Обобщающие задания по курсу орфографии

Упр. 34.

Многочисленные врачи, среди которых был и небезызвестный приезжий профессор, вряд ли рассчитывали и предполагали, что их престарелый пациент, генерал в отставке, частенько не соблюдал ни диеты, ни установленного режима. Лечащий врач, приходивший нежданно и непрошено в любое время дня, не раз советовал старику беречься и говорил: «Тем, что вы не лечитесь, вы сами увеличиваете свои недуги. Лечиться надо вовремя, пока болезнь вами не запущена. А то придет время – спохватитесь и прибегнете к нашей помощи, да поздно будет. Не знаю, удастся ли вам тогда вылечиться и выздороветь». Генерал на словах соглашался и сочувственно поддакивал, но наедине со своими сверстниками посмеивался и говорил, что врачи чересчур нянчатся с ним, что они уморят его бессчетным количеством лекарств. И в сегодняшний ветреный предыюньский вечер старик, накрывшись прорезиненным плащом и обмотав шею шерстяным кашне, ступая на цыпочках, чтобы не разбудить род-

ных, вышел за калитку и пошел по аллее палисадника. Поравнявшись с некрашеной дощатой оградой, он повернул направо, к небольшому деревянному домику под черепитчатой крышей с пристроенным наверху скворечником. Сюда он наведывался чуть ли не ежедневно. Здесь жил его постоянный компаньон в вечерних прогулках, ровесник и друг, которого он в течение многих лет звал попросту Кузьмичом. В доме Кузьмича генерал всегда был желанным гостем. Через несколько минут друзья уже сидели на террасе и предавались воспоминаниям.

Они выросли в предместье приморского городка и были ровесниками. Городишко утопал в зарослях акаций, вишен и крыжовника. Дорожки в саду были аккуратно расчерчены и выровнены. Старожилы города не помнят ни снежных бурь, ни метелей, ни морозов. Лишь изредка, два-три раза в год, полчища разъяренных туч налетали с моря и городок сотрясался под ударами девятибалльного шторма. Деревья приклонялись к земле. Улицы как будто вымирали в эти тревожные часы, только кое-где из-за закрытых ставен блеснет огонек. Ребятишки любили после шторма пробираться мимо брошенных дач и кладбищенской ограды к морю. Ребятишки – искусные пловцы – саженками переплывали после шторма притихший залив и на другом берегу рылись в выброшенных волнами вещах. Среди них попадались стеклянные бутылки причудливой формы, куски полированного дерева, мотки смолёной проволоки, какая-то бечевка. Потом, не боясь ожогов, часами валялись под палящими лучами солнца. Таким и остался в памяти родной город: блистающее море, колышущиеся акации, колеблемые ветром пучки ковыля, ребячьи игры в зарослях бурьяна, в некошеной траве окрестных рощ и лугов.

Упр. 35.

Уже довольно долго пробирались мы нехожеными тропами и неезженными дорогами, стараясь до наступления темноты выбраться на асфальтированное шоссе. Погода была безветренна, только изредка чуть заметно шевелились ветви деревьев, колеблемые легким дуновением, доносившим пряный аромат свежескошенного сена. Вся левая сторона небосклона была освещена заходящим солнцем, а правая как будто занавешена поднимающимися в бездонную высь облаками. Слышался несмолкаемый птичий гомон, да откуда-то справа доносился скрип немазаной телеги и стук копыт подкованной лошади. Вскоре телега поравнялась с нами, мы стали рассматривать проезжающих. Это были опаленные летним солнцем труженики, утомленные тяжелой работой. Руки их были исцарапаны сучьями, ноги испачканы землей, но румяные лица были взволнованны и еще хранили энтузиазм прошедшего трудового дня. Они возбужденно рассказывали друг другу обо всем виденном и слышанном за день.

Телега скрылась, и снова наступила тишина, нарушаемая только шорохом придорожного конопляника да непрестанным щебетанием неугомонных птиц. Невдалеке бродят по скошенным лугам стреноженные лошади, хотя сено еще не везде убрано.

Но вот и долгожданное шоссе. Где-то рядом должна быть и лесная сторожка, заранее намеченная нами для ночевки. Виднеющаяся среди сосен ярко-зеленая крыша, крашенная масляной краской, избавила нас от долгих поисков. По выровненной и посыпанной гравием дорожке подходим к дому и стучимся в одну из приотворенных ставен. «Что ж, хозяин, принимай непрошеных гостей», – шутливо говорит кто-то из нас. Мы входим в избу. При свете зажжённой керосиновой лампы мы видим, что хозяин наш – сорокашестилетний мужчина с рыжеватыми волосами, стриженными в кружок, и небольшими, но очень смышлеными глазами. Одет он в домотканую рубаху, холстинные штаны и мягкие сапоги.

Изба разделена дощатой перегородкой на две комнаты. Половина одной из них занята свежевыбеленной печью, на которой стоит глиняная квашня с замешенным тестом. В углу небольшой деревянный стол, покрытый стираной полотняной скатертью.

В другой комнате располагается большая никелированная кровать, занавешенная ситцевым пологом. Некрашеные полы всюду чисто вымыты и тщательно проконопачены. В окно виден двор, уставленный поленницами дров.

Из-за перегородки вышел не замеченный нами ранее старик болезненного вида. На ногах у него, несмотря на лето, поношенные валяные сапоги. Это, по-видимому, престарелый отец хозяина. Лицо его угрюмо и сосредоточенно. Вскоре на столе появились масленые блины, соленные в бочке огурцы, вяленая копчушка, стеклянная бутыль с клюквенным квасом, настоянным для запаха на смородинном листе. Мы с аппетитом принялись за еду.

Упр. 36.

1. Было совсем темно, дул сильный ветер, и трудно было стоять на ногах. 2. Он сиял здоровьем и свежестью и с удивительной легкостью вбежал на мостик. 3. Начните работать, и вы почувствуете радость труда. 4. Два-три прыжка – и зверя не стало. 5. Ты внемлешь грохоту громов, и гласу бури и валов, и крику сельских петухов и шлешь ответ. 6. Вот потянуло ветерком, и свежее вздохнула ночь. 7. Рабочие объявили забастовку, и их незаконно увольняют. 8. Прошло несколько лет, и обстоятельства привели меня в те самые места. 9. С вечера нет воды, и от этого еще тоскливей. 10. Север дышит ветром ночи, и полынь колышет. 11. По целым часам я мог смотреть на небо, на птиц, на аллеи и думать о своем. 12. Никто привычною, заботливой рукой его не чистит, не ласкает, и надписи его, молясь перед зарей, никто с усердьем не читает. 13. Из тумана донесся шум и стук колес, и в этом чудилось мне что-то молодое и задорное. 14. Выполз из кустов ежик, вышел на лунный свет и осторожно и чутко стал вслушиваться в ночную тишину. 15. Было прохладно от глиняного пола, и в сумраке стоял уксусный запах стружек и столярного клея.

Упр. 37.

1. Единственное, что у старика сохранилось, – это пуповина, связывающая его с прошлым.

2. Один шаг назад – и он рядом с Пизанелло.

3. Дэвид понял, что произошло с ним за истекшие два дня: ему дали возможность взглянуть на свое утраченное «я», и его заблуждение рассеялось.

4. Когда он подъезжал к Иль-де-Франсу, небо, точно перекликаясь с его унылым настроением, покрылось тучами.

5. Лето умерло, пришла осень, и с нею – конец зеленой растительности.

6. Стало грустно, и подавленное состояние у него не проходило.

7. Наконец он достиг предместий Парижа и, петляя по улицам, отвлекся от копания в себе.

8. В Париж они с Бет не собирались заезжать, решив следовать прямо в Ардем, где находился коттедж их знакомого, а до него – еще целый день езды, и поэтому надо было где-то остановиться и передохнуть.

9. Он принял душ и заставил себя перечитать наброски своей вступительной статьи к книге «Искусство Генри Бресли», пока его личные впечатления еще не утратил свежести, чтобы посмотреть, что надо изменить, что добавить, на чем сделать упор.

10. Он стал искать почтовую бумагу и нигде ее не обнаружил (в гостиницах такого типа останавливаются только на ночлег, и почтовой бумаги здесь не водится).

11. Он достал из чемодана блокнот и, положив перед собой, смотрел на него, не в силах написать что-нибудь.

12. Так бывает с художником, который трудится над картиной, зная, что она плохая, и поэтому ему хочется уйти от нее.

13. Рана заживет, корка отвалится, и кожа будет гладкой, как прежде.

Упр. 38.

1. Память человека есть лист белой бумаги: иногда напишется хорошо, а иногда – дурно. 2. Дети – цветы жизни, но не давай им, однако, распускаться. 3. Главное – сделать себе не имя, а отчество. 4. Он знал, что душа – предрассудок, а все-таки она у него болела. 5. Ученье – свет, а неученых тьма. 6. Хитрость есть оружие слабого и ум слепого. 7. Слабеющая память подобна потухающему светильнику. 8. Писательство не искусство наживы. 9. Роса как жалости слеза, что набежала на глаза. 10. Лев – знак королей и президентов. Его одежда – источник разговоров для приятелей: то у него мальчишеский вид, то весьма представительный и богатый. Его суждения понятны, как и весь его стиль. Он блестящий хозяин дома, прекрасный семьянин. Мужчина-Лев не бездельник, он не гнушается тяжелой работы, однако ожидает признания и восхищения. Лев отличается гордостью, а самое большое удовольствие для него – это тешить свое тщеславие. Гордость, великодушие и властность есть наиболее характерные черты Львов. 11. Вдохновение как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч. 12. Крик журавлей, усиленный гулкой звучностью сосновых стволов, – первая примета наступа-

ющей осени. 13. Этот остров, вставший поперек залива, – свидетель многих исторических событий. 14. Для тех, кто чувствует, жизнь – это трагедия. Для тех, кто думает, жизнь – это комедия.

Упр. 39.

1. На картинах Левитана знакомые с детства вещи: стога сена, маленькие реки, одинокие золотые березы – изображены с любовью и печалью. 2. Лучше всего передана печаль прощальных дней, и сыплющихся листьев, и трав, увядающих в предзимнюю пору. 3. У великих мастеров литературы и живописи пышность красок и языка сменяется в зрелом возрасте строгостью и благородством. 4. Портреты предков, ордена, и оружие, и документы, и драгоценности – все воспитывало дворянского отпрыска «делателем» истории. 5. Мотоцикл закашлял, зачихал, стрельнул и сперва медленно, потом все быстрее и быстрее покатил по тряской дороге. 6. Лиственные деревья: осина, ольха, береза – еще голы. 7. Ни справа, ни слева, ни на воде, ни на берегу никого не было. 8. Тема назначения поэта и поэзии волновала как Пушкина, так и Лермонтова. 9. Утренние лучи пробуждали ее вечно молодую улыбку, зажигая на щеках яркий румянец и заставляя блестеть глаза.

Упр. 40.

1. Выехали на Арбатскую площадь, проехали по Пречистенскому бульвару и, свернув направо, остановились на Сивцевом Вражке.

2. Куры влезли на стол в саду и, толкая друг друга и переругиваясь, начали склевывать из тарелок гречневую кашу.

3. Днем паутина летала по воздуху, запутывалась в нескошенной траве и пряжей налипала на весла, и на лица, и на удилища, и на рога коров.

4. Она тянулась с одного берега Прорвы на другой и медленно заплетала реку легкими и липкими сетями.

5. Последние птицы спрятались под стрехи, и вот уже больше недели, как никто нас не навещал: ни дед Митрий, ни Ваня Малявин, ни лесничий.

6. Откинувшись в кресле, он смотрел на нас и, наверное, как и мы, отложив раскрытую книгу, думал о прочитанном, прислушиваясь к гудению дождя по тесовой крыше.

7. Не отказывает же себе каждый из них в других удовольствиях: во вкусном обеде, в покупке нарядов, в посещении выставки.

8. Откинувшись на спинку дивана и положив ноги на пуф, она читала вслух какой-то французский журнал.

9. Я запомнил ее правильный, будто выточенный, овал лица, красивый рот и очень ясные серо-голубые глаза, казавшиеся еще светлее на фоне загорелой кожи и совсем не отрешенные, как во время чаепития.

10. Прелестная погода, новые впечатления и, конечно, беспокойная и вместе радостная мысль о цели путешествия, к которой он приближался, – все создавало приятную иллюзию холостяцкой свободы.

Упр. 41.

1. Так же, как и остальные, я не в состоянии предугадать все грозящие нам опасности. 2. Демографический взрыв – явление чрезвычайно тревожное. 3. По подсчетам ученых-демографов, Земля через тысячу лет сплошь покроется людскими телами, прижатыми друг к другу. 4. Коля выкупался и, свежий, румяный, вскарабкался по обрыву. 5. Видна дорога к большому шалашу, усыпанная соломой, и сам шалаш. 6. Что-то родное виднелось в тумане, курившемся над прудом, и в молчании близкой ночи. 7. Благодушно настроенные, они утверждают, что демографический рост не опасен для землян. 8. Театр вообще во всем мире относится к некоммерческой сфере, заведомо убыточной. 9. Красота, данная нам от природы, – это королева, правящая очень недолго. 10. Осенняя погода, хмурая, с частыми дождями, не радовала нас. 11. В наполненной людьми комнате трудно было разговаривать. 12. Эта сумма, выданная только на варенье и равная нескольким студенческим стипендиям, поразила меня. 13. Для установления преступника была проведена опиравшаяся на последние достижения науки графологическая экспертиза. 14. Занятый решением этой волнующей загадки, я не заметил наступления сумерек.

Упр. 42.

1. Все граждане обоего пола записаны в аккуратные толстые книги, так хорошо известные Ипполиту Матвеевичу Воробьянинову, – книги загсов.

2. Среди этого океана стульев, сделанных из ореха, дуба, ясеня, красного дерева и карельской березы, герои романа должны найти ореховый гамбсовский стул с гнутыми ножками, таящий в своем обитом английским ситцем брюхе сокровища мадам Петуховой.

3. Посмотрев на темно-синий, украшенный знаками Зодиака циферблат Рязанского вокзала, путешественники заметили, что часы показывают без пяти десять.

4. В комнате из мебели был только лежавший на четырех кирпичах матрац в красную полоску.

5. Обед на двоих, съедаемый честно пополам в вегетарианской столовой «Не укради», вырывал из бюджета супругов тринадцать рублей в месяц.

6. Ослабленный вечным потреблением мяса, организм не в силах сопротивляться инфекции.

7. Человек, лишенный матраца, большей частью пишет стихи.

8. В обивке и пружинах матраца таится некая сила, притягательная и до сих пор не исследованная.

9. Пятнадцать тысяч любителей футбола, возбужденных молодецкой игрой сборной Москвы, принуждены продираться к трамваю сквозь небольшую щель, такую узкую, что один легко вооруженный воин мог бы задержать здесь сорок тысяч варваров, подкрепленных двумя осадными башнями.

10. Мороженщик катил свой зеленый сундук, полный майского грома, боязливо косясь на милиционера; но милиционер, скованный светящимся семафором, был не опасен.

11. Порыскав глазами, Ипполит Матвеевич увидел свисающие с потолка фанерные прямоугольники, выкрашенные в основные цвета солнечного спектра.

Упр. 43.

1. Из ягод облепихи производят лекарственный препарат – облепиховое масло. 2. У него, сорокалетнего человека, навертывались слезы. 3. Этим летом я поехал в Тарусу – тихий городок на Оке. 4. За последние полгода у нас побывали главный колдун России Чудский, известная целительница баба Нюра и «академик» Игнатенко. 5. Все, что связано с именем Леонида Якубовича, ведущего телепередачи «Поле чудес», вызывает интерес. 6. Белка ловко справляется с ее излюбленным кормом – орехами. 7. Как поэт, Пушкин не мог остаться равнодушным к красоте южной природы. 8. Со старшей дочерью, по имени Верочка, меня связывала долгая дружба. 9. Было начало июня – самое веселое время года. 10. Джулька и Тошка, черные королевские пудели, увидев друг друга, приветственно залаяли.

Упр. 44.

1. Кто он, розовощекий индивид, сидящий с салфеткой на груди за столиком и с аппетитом уничтожающий дымящуюся снедь?

2. Это нормальный потребитель калорий и витаминов, тихий сорокалетний холостяк, служащий в госмагазине галантереи и трикотажа.

3. Оставался самый томительный участок пути – последний час перед Москвой.

4. Дом студентов-химиков давно уже был заселен людьми, имеющими к химии довольно отдаленное отношение.

5. Тут вот рядом стоял скелет, собственность студента Иванопуло.

6. Вдруг она заметила, что там переходят ее сегодняшние знакомые (а) – Бендер и его спутник (б), бритоголовый представительный старик.

7. Белый мохнатый щенок с черными ушами – Чарли – лаял на лодку с берега и рыл песок.

8. Мыши стаскивали в свои норы богатые запасы – забытые сухари и огарки, сахар и окаменелые куски сыра.

9. Был конец ноября – самое грустное время в деревне.

10. Шумел огонь, багровые отсветы дрожали на бревенчатых стенах и на старой гравюре – портрете художника Брюллова.

11. Сложный узор – пышные розаны и маленькие хохлатые петухи – вспыхивал от синих пронзительных молний на занавесках.

12. В этой деревушке жила со своим отцом (а) – лесным сторожем – девушка Настя (б), знаменитая в тех местах кружевница и красавица.

КОММЕНТАРИИ

1 – приложение относится к личному местоимению.

2, 6б, 12б, – распространенное приложение относится к нарицательному существительному.

4 – одиночное приложение (без уточняющего значения) присоединяется к определяемому слову дефисом.

5 – распространенное приложение относится к нарицательному существительному; возможно тире.

3, 6а, 8, 9, 10, 11, 12а – распространенные приложения относятся к нарицательному существительному. Обособление запятыми может породить двусмысленность: определяемое слово и приложение могут быть поняты как однородные члены. Например, в п. 12: девушка Настя жила... со своим отцом и (?) лесным сторожем. Или в п. 10: отсветы дрожали... на стенах, на гравюре и (?) на портрете Брюллова. Необходимо тире.

7 – одиночное приложение, выраженное именем собственным, имеет уточняющий характер и поэтому обособляется. Без уточняющего значения обособление не требуется, сравните: щенок Мурзик.

В предложениях 6 и 8 вместо обособления приложения возможно оформление конструкции с обобщающим словом при помощи двоеточия.

Упр. 45.

1. Впрыснув морфий, можно ослабить предсмертные муки. 2. Но, имея надежду на выздоровление, зачем отравлять организм ядом? 3. От употребления наркотиков человек деградирует, становясь абсолютно безнадежным, и умирает. 4. Мы карабкались по россыпям, взбираясь на вершины, и, отдыхая от горных троп, пересекали альпийские луга. 5. Высоко проносятся клочья туч, роняя остатки снега, и, шурша последними листьями, ветер уносит их прочь. 6. Он прошелся по комнате, насвистывая, и, остановившись рядом со мной, замолчал. 7. Смеясь, он дерзко презирал земли чужой язык и нравы. 8. Сын увлекся рисованием, и единственный в городе живописец, видя его способности, занимался с ним бесплатно. 9. Не имея собственных детей, тетя не обладала навыками детского воспитания. 10. Можно представить, что, часто бывая в их доме и занимая различные посты в известном ведомстве, люди эти наблюдали и за хозяевами. 11. Лукич бодро подбегал к станции, а навстречу ему, свистя и разметывая в воздухе толстый жгут белого пара, приближался поезд. 12. Он стоял передо мной, с усмешкой слушал и, сощурив глаза, обдумывал ответ. 13. Он интересовался искусством, а попав в компанию, всегда затевал разговор о последних новинках толстых журналов.

Упр. 46.

1. Поезд вкатился в коридор между порожними составами и, щелкая, как турникет, стал пересчитывать вагоны.

2. Крик, который сейчас же издал Воробьянинов, ударившись грудью об острый железный угол, показал, что шкаф действительно где-то тут.

3. «Значит, ты предпочитаешь собачину диетическому питанию?» – закричал Коля, в горячности не учтя подслушивающих соседей.

4. Прогуливаясь вдоль матраца, на котором, свернувшись в узелок, сидела раскрасневшаяся Лиза, молодой супруг производил отчаянные вычисления.

5. В музее Лиза сразу наткнулась на человека в подержанной бороде, который, упершись тягостным взглядом в малахитовую колонку, цедил сквозь зубы: «Богато жили люди!».

6. Она не замечала кислых физиономий своих спутников, рыцарские характеры которых не позволяли им сломя головы броситься в комнату мастера Гамбса.

7. Лиза сперва удивилась, а потом, посмотрев на своего бритоголового собеседника, и на самом деле его пожалела.

8. Не дав ей опомниться, Остап положил ситечко на стол, взял стул и, узнав у очаровательной женщины адрес мужа, галантно раскланялся.

9. И, машинально выдавая пропуска счастливым кинокритикам, притихший Яков Менелаевич продолжал вспоминать, где он видел эти чистые глаза.

10. Радость на барке была так велика, что все шахматисты перешли на правый борт, чтобы, поравнявшись с лодочкой, превосходными силами обрушиться на злодея-гроссмейстера.

11. Гоголевские произведения можно пересказывать хохоча.

Упр. 47.

1. Внезапно в темноте, у самого локтя Ипполита Матвеевича, кто-то застрял.

2. Напротив, в домике, построенном на манер готической башни, помещалось посольство крохотной державы.

3. Сквозь низенькие полукруглые окна у самого пола, под ногами, Лиза увидела огромный белый зал с колоннами.

4. Три тысячи человек должны за десять минут войти в цирк через одни-единственные, открытые только в одной своей половине, двери.

5. Со стадиона «Юных пионеров», с его восточной трибуны, бесшумно летели велосипедисты.

6. Дымка над лесом рассеялась, погода стояла удивительно теплая, скорее августовская, чем сентябрьская.

7. Шедшие впереди девушки свернули на боковую, более узкую и тенистую, дорогу.

8. Мы привезли лодку в деревню и испытали ее на мелком месте, около Чертова моста.

9. После чая Татьяна Петровна провела Потапова на могилу отца, за рощу, потом, поздним вечером, она, сидя у рояля и осторожно перебирая клавиши, обернулась к Потапову и сказала: «Мне все кажется, что где-то я вас уже видела».

10. Я вспомнил, конечно, где мы встречались, но не хотел говорить вам об этом там, дома.

Упр. 48.

1. Книги эти, кстати, мне нужны. 2. Тут был, однако, цвет столицы, и знать, и моды образцы. 3. По-моему, он прав. 4. Прежде всего, как он сюда попал? 5. Солнце и, кажется, само небо прятались за скалами. 6. Лунный серпик как бы растворился в морозной мгле. 7. Они нас ждали и, по-видимому, ушли. 8. По утренним холодам чувствуется приближение осени. 9.Ты сердишься, а следовательно, ты неправ. 10. Он вроде бы даже хотел меня поцеловать. 11. Хоть люди вы почтенные, однако не ученые, как с вами говорить? 12. Всякий талант в конце концов зарывают в землю. 13. Галоша, конечно, не новенькая, но дорога как память о потраченных деньгах.

Упр. 49.

1. Самые диковинные пассажиры, **однако**, на Рязанском вокзале.

2. **Действительно**, Коля называл создание Лизой, говорил ей «ты» и показывал рожки.

3. Мебель в стиле шик-модерн, но это, **кажется**, не то, что нам нужно.

4. Но здесь, **очевидно**, есть еще и другие залы.

5. **А может** быть, когда-то сквозняком прохватило знаменитого короля воздуха, а закрытые двери есть только отголосок учиненного королем скандала.

6. Должно, **видно,** пройти время, чтобы Достоевский занял место не только в ряду философов и психологов, но и в ряду юмористов.

7. Он не только увлекается коллекционированием лаковых миниатюр, но и **вообще** собирает предметы искусства.

8. **Впрочем**, я, **может быть**, сама все усложняю.

9. Угнетает сама мысль о расставании с этим лесным мирком, где все **почему-то** кажется возможным.

10. Ему, **по правде говоря**, уже надоело разыгрывать из себя этакого беспутного старого чудака.

11. Я **действительно** в восторге от вашей выставки и все-таки настроила себя недружелюбно по отношению к вам.

12. И он до сих пор со мной не поет, **между** прочим.

13. Если вы видите в маслине вишню, а в вишне – маслину, **значит,** вам так хочется.

14. И **обычно** любящие меня шведы вдруг ополчились на меня.

15. Он погрузился в размышления, **видимо** производя в уме какие-то расчеты.

16. В голосе сурового адвоката послышалось нечто **вроде** чувства, в глазах его на мгновение блеснуло нечто **вроде** слез, которые он вытер чем-то **вроде** носового платка.

КОММЕНТАРИИ

1, 2, 3, 4, 6, 8, 10, 12, 13 – обособлены вводные слова и сочетания слов.

5 – вводные слова и сочетания слов, находясь рядом с сочинительными союзами, отделяются или не отделяются о них запятыми в зависимости от контекста. Здесь союз включается во вводную конструкцию.

7 – **вообще** – обстоятельство (можно заменить близкими по смыслу словами: в целом, всегда).

9 – вводного слова в предложении нет; **кажется** входит в состав сказуемого.

11 – вводного слова в предложении нет; **действительно** – обстоятельство (можно заменить близкими по смыслу словами: в самом деле, поистине).

14 – вводного слова в предложении нет; **обычно** – обстоятельство (синоним: всегда).

15 – вводное слово **видимо** стоит в начале обособленного оборота (деепричастного), поэтому не отделяется от него запятой.

16 – вводных слов в предложении нет.

Упр. 50.

1. Ей это так же необходимо, как и нам. 2. Он мне как брат, как отец, как друг жизни моей. 3. Стоит буржуй, как пес голодный. 4. Как отличная хозяйка, Верочка быстро привела его дом в порядок. 5. И, как штыки, вверху горят изломы синих звезд. 6. Ты такая ж простая, как все, как сто тысяч других в России. 7. Старый Арзамас остался в памяти как город яблок и церквей. 8. Как и все старые люди вообще, графиня страдала бессонницею. 9. Два таких великих немца, как Шиллер и Гете, не могли не встретиться. 10. Творчество не может обойтись без радости, как и сама жизнь. 11. Я отвечал ему как попало, молчал целыми месяцами. 12. Грин работал в Свердловске, где прославился среди матросов как горячий оратор. 13. Маша, как будущая мать, не могла спокойно проходить мимо отделов игрушек. 14. Гаврик, как и все другие дети, почему-то очень любил этого человека с кривыми, как у таксы, ногами. 15. Хлынул дождь как из ведра, и все скрылось. 16. Как нигилист, Базаров признает только то, что можно «пощупать руками». 17. Дубровский смело явился, как мы уже видели, к Троекурову и поселился в его доме.

Упр. 52.

1. Эти его слова были как откровение.

2. Потом, как громкоговоритель, залаяла комнатная собачка.

3. Музыка, как телепатия, не расчленяет сообщение на слова-знаки, а передает их в непосредственной форме.

4. Музыка – это действительно язык душ, как по-старомодному называли ее раньше.

5. Бывший министр сельского хозяйства Виктор Хлыстун известен как один из авторов российской земельной реформы.

6. Они разговаривали почти шепотом, как воры, стараясь не встревожить невидимого пса.

7. Получить диплом с отличием в таком труднодоступном заведении, как Королевский колледж, – большая редкость.

8. Мне очень трудно было бросить курить, в первые месяцы у меня всякая гадость высыпала на лице, я выглядела ужасно, как Кинг-Конг.

9. Потом все это сошло, и лицо стало розовым, как лепесток.

10. Сидит Патрисия Каас и вроде как делает одолжение, когда ее просят спеть.

11. Она ведь тоже с окраины, как и я.

12. В истории вашей свадьбы вроде бы все как на ладони, а никто ничего не понимает.

13. Ее жизнь как легенда.

14. Пораженный догадкой, я остановился как вкопанный.

15. Как прекрасный специалист, он может не волноваться по поводу работы.

16. Паниковский, как мелкая уголовная сошка, написал бы Корейко письмо с требованием денег, я же, как видите, не тороплюсь.

17. Я, как нарушитель военного устава, был отправлен в отставку.

18. Дни его как губернатора были сочтены.

19. Пушкин, как ни поглощен был своими делами, прислал ей стихи.

20. Ее, как единственного ребенка в семье, все баловали.

КОММЕНТАРИИ

1, 2, 3, 6, 8, 9, 11 – обособлен сравнительный оборот с союзом **как;** значение оборота – уподобление.

4 – обособлено вводное предложение с союзом **как.**

5 – оборот с **как** имеет значение приравнивания, тождества (Хлыстун – один из авторов реформы), поэтому запятая перед **как** не ставится.

7 – обособлен сравнительный оборот с союзом **как**; в основной части предложения имеется указательное слово **такой.**

10 – сравнительный оборот не обособляется, так как ему предшествует слово **вроде** (аналогично не обособляются сравнительные обороты, если им предшествует отрицание **не** или слова **совсем, почти, точь-в-точь, именно, просто).**

12 – устойчивое сочетание **как на ладони** выполняет функцию сказуемого, поэтому не обособляется.

13 – союз **как** присоединяет сказуемое, поэтому оборот не обособляется.

Упр. 53.

1. К этому человеку у меня нет никаких претензий: он действовал в меру своих представлений о праве. 2. Сентиментальные мотивы чужды нашему президенту: нельзя личными чувствами определять кадровую политику в высших эшелонах власти. 3. С уверенностью можно говорить, что если бы фирма «Сони» захотела обелить своего подопечного, то сделала бы это без больших проблем. 4. Последний альбом Джексона получился удачным – песни из него лидировали в хит-парадах в течение всего прошлого года. 5. Известно, что сейчас высшая школа переживает значительные трудности и что это отражается на престиже высшего образования. 6. Кстати, в этом году мы отмечаем еще один юбилей: 20 лет назад мы начали готовить специалистов по управлению производством. 7. Они вернулись домой к ночи, и, хотя было уже поздно, им не терпелось обсудить увиденную пьесу. 8. Кто гарантирует, что баба Нюра или шаман Чукотки могут в момент излечить 500 человек и здоровье пациентов после лечения колдунов не ухудшится? 9. Народу живое общение с кумирами пришлось, видимо, по душе, и он без сожаления тащит в их кассы много-

численные пожертвования. 10. Наконец дождались: в России началась продажа акций концерна «Газпром». 11. А кругом цветет сирень и поют птицы. 12. Может быть, я выплакался бы и мне стало бы легче. 13. Пока он рассказывал, дождь перестал и выглянуло солнце. 14. Приятели продолжали путь как ни в чем не бывало. 15. Прежде чем отвечать, необходимо хорошо подумать.

Упр. 54.

1. В то время как пассажиры с видом знатоков рассматривали горизонт и, перебирая сохранившиеся в памяти воспоминания о битве при Калке, рассказывали друг другу прошлое и настоящее Москвы, Ипполит Матвеевич упорно старался представить себе музей мебели.

2. На камине стоит фарфор, но они, не обращая на него внимания, решают, что камин – штука невыгодная: слишком много уходит дров.

3. О чем было говорить с этой девочкой, которая не знает ни о редерерах, ни о дамских оркестрах и которая даже не может постичь всей прелести этого жанра.

4. Между тем преследователи, которые только сейчас поняли, что план превращения Васюков в Нью-Москву рухнул и что гроссмейстер увозит из города пятьдесят кровных васюкинских рублей, погрузились в большую лодку и с криками выгребали на середину реки.

5. Слушая его, надо было все время помнить, как он передает свои чувства с помощью кисти, – разница получалась громадная.

6. В четыре часа дня мы уже зажигали керосиновые лампы, и невольно казалось, что лето окончилось навсегда и (что) земля уходит все дальше и дальше.

7. Чувствительный человек подобен сосульке: пригрей его – он растает.

8. С Гоголем же все ясно: он уморительно смешон, и потому над ним можно беспрепятственно и безнаказанно смеяться.

9. Например, чтобы мир ощутил трагедию голодающих эфиопов, нужно было не сказать о ней, а спеть.

10. Специалист подобен флюсу: полнота его односторонняя.

11. Может, оттого, что с каждым днем команда президента все более напоминает придворную свиту, у большинства россиян пропадает ощущение хоть какого-то государственного порядка.

12. К постели подошла Ирина и, когда он сел, протянула ему стакан апельсинового сока.

13. Он заметил, что, как бы она ни была права, аспирантура в Королевском колледже искусств – редкая удача.

14. Его представление о крае, где старик прожил последние годы и где обрел наибольшую славу, сразу приняло конкретные очертания.

15. Если судить по закрытым ставням, дом спал и хозяева не ждали гостей.

16. Окно было чуть приоткрыто, и если встать, прижавшись к стене, то можно было заглянуть в освещенную неярким светом комнату.

17. Депутаты не берут в расчет, что в зале стоит телекамера_и (что) мы тоже причастны к происходящим событиям.

18. В заговоре против демократии всегда участвуют две силы: та, что ее подавляет, и та, что соглашается на компромисс.

КОММЕНТАРИИ

1 – придаточное предложение присоединяется к главному сложным союзом **в то время как.** В абсолютном начале предложения он не разделяется запятой. Обратите внимание на обособление деепричастного оборота после союза **и.**

2 – двоеточие разделяет два простых предложения, причем второе предложение разъясняет смысл первого. Тире разделяет подлежащее и сказуемое, выраженные существительными.

3 – однородные придаточные предложения с союзным словом **которая** соединены союзом **и**, поэтому не разделяются запятыми. Однородные члены с повторяющимся союзом **ни…ни** разделены запятыми.

4 – однородные придаточные с союзом что соединены союзами **и** поэтому не разделяются запятыми.

5 – «опасное» сочетание знаков: тире разделяет простые предложения (во втором – вывод), запятая – закрывающий знак при обособлении придаточного с союзным словом **как.**

6 – однородные придаточные предложения с союзом **что** (второй союз опущен, но легко восстанавливается) соединены союзом **и**, поэтому не разделяются запятой.

Обратите внимание на запятую перед первым союзом **и**: она разделяет два простых предложения. Второе предложение – односоставное, с основой **казалось** – часто «не опознают».

7, 8, 10 – двоеточие разделяет два простых предложения в составе бессоюзного сложного; во втором предложении содержится разъяснение.

8 – запятая разделяет простые предложения, соединенные союзом **и.** Эту запятую нередко пропускают, так как не замечают основы односоставного предложения **(можно смеяться).**

9 – запятые обособляют придаточное с союзом **чтобы.** Потеря второй запятой связана с «неузнаванием» основы главного предложения **нужно.** Первая запятая одновременно выполняет функцию обособления вводного слова.

11 – сложный подчинительный союз **оттого что** здесь (в зависимости от смысла и интонации) распадается на две части: первая входит в состав главного предложения как соотносительное слово, а вторая выполняет роль союза. В подобных случаях запятая ставится только перед второй частью сочетания. Обратите внимание на обособление вводного слова **может**.

12 – так называемое стечение союзов: **и когда**. В данном случае они разделяются запятой, так как дальше не следует вторая часть двойного союза – слово **то**; придаточное предложение можно изъять без перестройки главного.

13 – стечение союзов **что как бы… ни.** Вторая часть двойного союза отсутствует; изъятие второго придаточного предложения с союзом **как бы… ни** не требует перестройки главного, поэтому союзы разделяются запятой.

14 – однородные придаточные предложения с союзным словом **где** соединены союзом **и,** поэтому не разделяются запятыми.

15 – запятой обособлено придаточное предложение с союзом **если.** Два простых предложения соединены союзом **и.** Они не разделяются запятой, так как имеют общее придаточное (оно одинаково относится к первому и ко второму предложениям).

16 – так называемое стечение союзов: **и если**. В данном случае они не разделяются запятой, так как дальше следует вторая часть двойного союза – слово **то**; придаточное предложение нельзя изъять без перестройки главного.

17 – однородные придаточные предложения с союзным словом **что** соединены союзом **и,** поэтому не разделяются запятыми.

18 – двоеточие разделяет предложения в составе бессоюзного, после двоеточия следует разъяснение. Потерян знак, закрывающий придаточное предложение.

Упр. 55.

КОММЕНТАРИИ

1 – обособление деепричастного оборота.

2 – обособление придаточного предложения с союзным словом **в каком**; открывающий знак.

3 – обособление придаточного предложения с союзом **чтобы,** открывающий знак; одновременно закрываем предыдущее придаточное.

4 – обособление придаточного предложения с союзным словом **где;** открывающий знак; одновременно закрываем предыдущее придаточное.

5 – обособление придаточного с союзом **что**; открывающий знак.

6 – разделение простых предложений в составе бессоюзного сложного; второе предложение раскрывает смысл первого.

7 – обособление деепричастного оборота; закрывающий знак.

8 – союз **и** соединяет однородные сказуемые, запятая не ставится.

9, 10 – обособление деепричастного оборота.

11 – разделение простых предложений в составе бессоюзного сложного.

12 – разделение простых предложений в составе сложносочиненного.

13, 14 – обособление не требуется, так как слово является членом предложения: **походил** (в какой степени?) **скорее** (ср. больше всего).

15 – обособление сравнительного оборота; открывающий знак.

16 – разделение простых предложений в составе бессоюзного сложного; второе предложение раскрывает смысл первого.

17, 18 – обособление придаточного предложения с союзом **если.**

19 – обособление придаточного предложения с союзом **где.**

20 – разделение простых предложений в составе сложносочиненного; одновременно закрываем предыдущее придаточное.

21 – разделение простых предложений в составе бессоюзного сложного.

22 – тире в неполном предложении на месте пропуска сказуемого.

23 – разделение простых в составе бессоюзного сложного; точка с запятой ставится, так как предложения не очень сильно связаны по смыслу.

24, 25 – обособление сравнительного оборота.

26 – разделение простых предложений в составе бессоюзного сложного; второе предложение указывает на причину того, о чем говорится в первом предложении.

27, 28 – обособление распространенного определения, стоящего после определяемого слова; открывающий знак.

ТЕСТ № 1

1-1	11-3	21-5	31-5
2-1	12-1	22-4	32-2
3-1	13-3	23-4	33-5
4-2	14-3	24-1	34-5
5-4	15-4	25-2	35-3
6-4	16-3	26-2	36-4
7-2	17-1	27-1	37-3
8-5	18-4	28-5	38-3
9-4	19-1	29-1	39-5
10-5	20-3	30-5	40-4

ТЕСТ №2

1-2	11-2	21-2	31-4
2-5	12-3	22-4	32-5
3-4	13-3	23-5	33-4
4-1	14-4	24-5	34-4
5-4	15-1	25-2	35-3
6-2	16-4	26-2	36-1
7-5	17-1	27-5	37-3
8-2	18-4	28-4	38-1
9-3	19-3	29-5	39-4
10-4	20-5	30-1	40-4

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 3
ТЕСТ № 1 6
Часть 1. КАПКАНЫ ОРФОГРАФИИ 14
Гласные, проверяемые ударением (сложные случаи) 15
Непроверяемые безударные гласные. Удвоенные согласные 15
Корни с чередующимися гласными 17
Правописание приставок 18
Твердый и мягкий знаки. Мягкий знак в грамматических формах слов ... 20
Правописание суффиксов и окончаний существительных и прилагательных 22
Правописание суффиксов и окончаний глагольных форм 24
Гласные после шипящих и Ц 28
Слова с -Н – НН- «лакмусовая бумажка» грамотности 30
-Н – НН- в кратких прилагательных и причастиях 34
НЕ – слитно или раздельно ? 37
НЕ или НИ ? 42
НЕ и НИ в отрицательных и неопределенных местоимениях и наречиях 45
Слитное, раздельное, дефисное написание слов 46
Разграничение одинаково звучащих слов и сочетаний слов 51
Обобщающие задания по курсу орфографии 54

Часть 2. ГДЕ ВОЗМОЖНЫ ПУНКТУАЦИОННЫЕ ОШИБКИ И КАК С НИМИ БОРОТЬСЯ? 57
Простое или сложное? 57
«Ловушки» простого предложения 60
Тире между подлежащим и сказуемым 61
Однородные – это какие? 62
Обособление второстепенных членов 66
Обособление определений 67
Обособление приложений 70
Обособление обстоятельств 72

Обособление уточняющих членов предложения 76
Что же вводят в предложение вводные слова? 77
Многоликий союз КАК 80
Пунктуация в сложном предложении 83

Часть 3. РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ 89
«Заменил ярем барщиной», или Лексические ошибки в школьных сочинениях 90
«Коснемся о речи», или Грамматичесние ошибки 92
Ошибки в употреблении деепричастного оборота 95
«Раскольников поднялся на борьбу со старушкой», или Стилистические ошибки 96
История и классическая литература сквозь призму современности 97
Штампы, повторы, многословие 98
«Если бы человек происходил от обезьяны, то у него был бы хвост и дикий голос», или Логические ошибки 98
«О друг мой, Аркадий Николаич, не говори красиво», или Цветы красноречия 99

ТЕСТ № 2 102
ПРОВЕРЬТЕ СОЧИНЕНИЯ 109
ПРОВЕРЕННЫЕ СОЧИНЕНИЯ 112
ОТВЕТЫ К УПРАЖНЕНИЯМ И ТЕСТАМ 115

Учебное издание

Оксана Сергеевна Иссерс,
Наталья Арнольдовна Кузьмина

Интенсивный курс русского языка

Учебное пособие для подготовки к тестированию и сочинению в правилах, алгоритмах и шпаргалках

Подписано в печать 10.08.2011 г. Изд. № 2401.
Электронное издание для распространения через Интернет.

ООО «ФЛИНТА», 117342, Москва, ул. Бутлерова, д. 17-Б, комн. 324.
Тел./факс: 334-82-65; тел. 336-03-11.
E-mail: flinta@mail.ru. WebSite: www.flinta.ru

Издательство «Наука», 117997, ГСП-7, Москва В-485, ул. Профсоюзная, д. 90

О.С. Иссерс, Н.А. Кузьмина

Интенсивный курс русского языка

Пособие для подготовки к тестированию и сочинению в правилах, алгоритмах и шпаргалках

Оксана Сергеевна Иссерс — доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теоретической и прикладной лингвистики Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского.

Наталья Арнольдовна Кузьмина — доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой стилистики и языка массовых коммуникаций Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации.

Авторы более 20 учебных пособий для школьников, абитуриентов и студентов, с 1997 г. — разработчики тестов для Всероссийского централизованного тестирования по русскому языку.

ISBN 5-89349-587-X

9 785893 495874

ФЛИНТА • НАУКА